

# கல் கி

KALKI 8-5-81 90 அம்.



இளம் கவிதைகள்  
நாளை  
குழந்தை  
கூப்பிதல்



# புதியது பிலிப்ஸ் தரும் போல் ரி:ப்ளெக்டார் லாம்ப்

...அழகினைத்  
துலக்கிக் காட்டும்  
ஒளிவிளக்கு



அழகினை அளக்கிக்காட்ட. இதோ  
ஒளிமிக்க வழி !

பிலிப்ஸ் "போல் ரி:ப்ளெக்டார் லாம்ப்"  
இதனுள்ளே உள்ள கண்ணாடி, கம்பி  
விளக்குகளைத் திரைபோல் மறைத்து,  
கண்ணாடிக்கு முன்மையான, இதமான  
ஒளியைப் பரப்புகின்றது. உயர் சக,  
தூய அலாயிமினியத்திலும் ஆன இந்தக்  
கண்ணாடி எவ்வுயர ஒளியிழைவதிலும்,  
புரப்பாவிச் சி:ப்ளெக்டாருடன்  
(Parabolic reflector) இணைத்துப்  
பயன் படுத்திலும், இந்த லாம்ப்,  
மிகச் செறிவான, வேண்டிய  
நிலையில் ஒருங்கே  
பாயக்கூடிய ஒளியை  
நீடுகிறது. வண்ணச்  
சித்திரங்களையும்,  
சிற்பங்களையும், அழகு  
மிளிர் ஏடுகளைக் காட்டு  
கிறது. இன்னும்  
அற்புத பலன்  
களுக்கென, பல  
வண்ணங்களுக்கும்  
லாமினேர் வளக்கக்  
கொடுக்கின்றன.



சிக்கலான இந்த  
இணைப்புகளை  
போல் ரி:ப்ளெக்டார்  
லாம்புடன் பயன்  
படுத்தலாம்.



அளவான மின்னலில் அதிக  
ஒளிவெள்ளம்

**பிலிப்ஸ்**





*25 Silvery Years*

HAVING PASSED MANY A GLORIOUS LANDMARK IN  
**EXPORT — IMPORT — MARKETING  
MECHANICAL EQUIPMENT ERECTION**

WE REDEDICATE OURSELVES TO THE SERVICE  
OF THE NATION

**BLAZING A NEW TRAIL FROM SILVER TO GOLD**

*V. D. Swami & Co. Ltd.*

**VDS HOUSE, 26, Cathedral Road, Madras-600086**

Tel: 83177 (4 lines) Telex: 353 VDS M IN

Grams: METTRADING



“சின்னச் சின்ன  
சுலுகைகள்  
எம்க்கு மாய்பதும் உதவிகள்!”

[illegible][illegible]

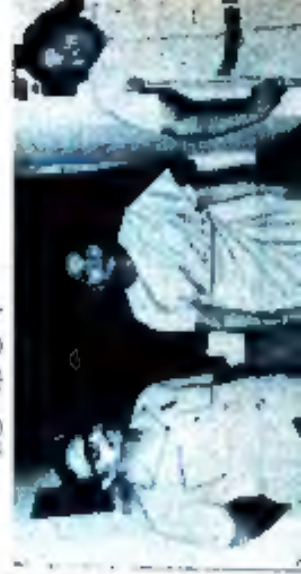
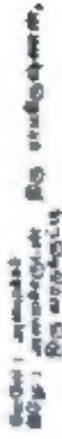
அமைச்சர்: இவ்வூறு கோடிக்குப் பதிலாகப் புதிய திட்டங்கள் வகுத்திருக்கிறார்கள். உதாரணமாக இம்மாதிரி பரமசிவன் கோயிலை வகுத்திருக்கிறார்கள். கோயிலை மாற்றிப் புதியதாக அமைக்கிறது என்று சொல்கிறார்கள். இப்போது கோயிலை மாற்றுவதற்குத் தேவையில்லை. இப்போது கோயிலை மாற்றுவதற்குத் தேவையில்லை. இப்போது கோயிலை மாற்றுவதற்குத் தேவையில்லை.

செவ்வழி நெருங்கக் கால் நெருங்கி, கால் நெருங்கிவிட்டதற்கு கால நெருங்கும் கருதி அறிவிக்க. தொழில் செயல்பாடு நெருங்கும் நேரம் நல்ல அறிவிப்பு எழுது. பஸ் திட்டங்கள் உடனடி, சமீபத்தில் நடத்தக்கூற வழிதான் உடல் நலமும் நன்றி நெருங்கு பரிசீலித் தடும் ஆகும். அதன்மேல், நன்றி உருவாகும் நேரம் வரவில்லை. அந்த நெருங்கும் நேரம் வரவில்லை நெருங்கும் நேரம் வரவில்லை நெருங்கும் நேரம் வரவில்லை?

மதத்திற்குரிய; பள்ளியில் இயல்பு பால் எடுத்து  
 கொள்வதற்காகவே, இது சேர்ந்திருக்கிறது.  
 மட்டுமே. அவ்வாறு தயிர் தாது (நோய் தரும்?)

[illegible][illegible]

அமைச்சர்: அவ்விதம் சொல்வது திறமை  
சான்றவர்கள் மாதிரி உயர்த்துவதற்குத்  
தான் வேலை போடுகிறார்கள். வேலை  
திறக்கவே, வேலை கொடுக்கவேண்டிய  
சொத்துமாதிரி தொழில் செய்வது என்று  
இப்போது சொல்லுகிறார்கள். அதற்குத் தான்  
உதவி அளிக்கிறார்கள். இது விவரமாகத் தான்  
இப்போது விவாதிக்கப்படும். போட்டி  
செய்து உதவி கொடுக்கிறார்கள். தான்  
பதிலளிப்பது உபத்தரகம் வைக்கப்படுகிற  
வாறு. இப்போது வேலை கொடுக்காததால் அந்த  
பொருளைக் கொடுக்க ஏதிர்பாடுகிறார்கள்.



மாற்று: படைப்பின் ந.ப.ம் வசனமுதலியவற்றையுடைய தனி இடப் பகுதிகளும் தருகிறது. இப்பகுதிகளுக்கிடையே நுழைந்து இவர்களை "நுழைகோல்" நுழைக்கோல் நுழை" என்று கூறிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தலைப்பு: இலாபப் பற்றிப் பேசுவதில்லை.

தமிழகம்: சீலத்தமிழ் வகுப்பினரைத் திரு. ஸ்ரீமதி செந்து கொள்கின்றார். அதன் திட்டம் பற்றியும் அங்கே ஏதாவது திட்டம் இருக்கிறதா? போல் உடல் வலிமை வாய்ந்திருப்பவர்களைத் தேர்ந்து கொள்வார். அதற்கும் திட்டம் உண்டா? வேறு வாரியம் உண்டா? அல்லவா?

[illegible]

தரம்: நீங்கள் எழுதினது இடம்பெற்ற  
எனமுதலியும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. அது  
அதன் மூலம் மூலம், தமிழக அரசு  
விளம்பரம் செய்யப்படுகிறது என்பது  
எனது

அமை: நாமன் திட்டம் கட்டுவதற்கு எம்மால்  
பரிந்துரைகள் அளவில் அதிகமாக  
அமைகள் இருந்தால் உத்தரவு திட்டம்  
விவரப்படுத்தலாம்.

வந்தது. காரணம் துறை அனுமலாக்குத் துறைமுகம்  
விநாயக தேவதாசன் பள்ளத்தின் அருகே  
நேரடிக் குகைவந்த போல் எம்மாதும்  
என்பது தெரியுமா?

Адрес: г. Ново Садское. ул. Советская 20  
Новосадское.

gma: unaltered Quaternary deposits and  
coral and limestone rubble and shells

[illegible][illegible]

Expend. on payment of advertising for  
or (Professional fee) charged by an  
individual who is not a partner.

അംഗം: വേദവേദം. ആദ്യ പാഠ്യം.  
വേദം പാഠ്യം. വേദവേദം. വേദവേദം.  
വേദം പാഠ്യം. വേദവേദം. വേദവേദം.  
വേദം പാഠ്യം. വേദവേദം. വേദവേദം.

[illegible]

† 1987-1988

சென்னை, 15 நவம்பர் -

தரம: அடுத்த பிழிதலை நாளங்கள் ஒட்டு  
மன்றங்கள் நேர பார்த்துக் கொள்ளுமா? அல்லது  
மன்ற அங்கத்தினர் திருத்த எண்ணிக்கை  
அனுமதிக்கப்பட்டு நேரமும் வரம்பு எது  
இடத்திலிருந்து எந்த மாதிரியாக  
முற்ற காலம்வரையில் நடக்க வேண்டியதென்று  
எண்ணிக்கை நேரம் வரம்பு இவைகள்  
எல்லாம் தீர்மானம்.

Source: [www.irs.gov/pub/irs-soi/99soi100.pdf](http://www.irs.gov/pub/irs-soi/99soi100.pdf)

சாத்தி: எல்லாத்தரமான எல்லாம்  
மேல் மையத்திலே அப்படி  
விடுவா எல்லாம் நெய் தருகிறார்கள். நு  
இருக்க வேண்டும் எல்லாம் பிறகு  
அதன் மையத்தில் இருக்க வேண்டும்  
மேல் மையத்தில் இருக்க வேண்டும்

[illegible][illegible]

உணர்ச்சியால் தொகுப்பு, பாடம்மண்:--சி.பி.வி.:-





# “உயிர்ப்பிழைக்கும் இவ்வுலகம் உயிர்ப்பிழைக்கும் இவ்வுலகம்!”

உலகெங்கும் 1981 - உடல் ஊனமுற்றோர் நலன் ஆண்டாகக் கொண்டாடப் படுகிறது.

“உங்கள் கந்தாபனங்களில் உடல் ஊனமுற்றோருக்கு எந்த விதச் சலுகைகள் அளித்து வருகிறீர்கள்?” என்று சிவ அரங்கத் துறை நிறுவனங்களின் அதிகாரிகளைச் சந்தித்துக் கேட்டபோது:



பஸ்வசன் போக்குவரத்துக் கழகம் (மெட்ரோ)

“உடல் ஊனமுற்றோருக்கு இந்த ஆண்டு வேலை வாய்ப்பு விஷயத்தில் முன் எப்போதையும் விட அதிக அக்கறை காட்ட வேண்டும் என்று ஒரு தனி அறிக்கை மாநில சமூக நலத் துறை அமைச்சரிடமிருந்து வந்திருப்பதாகத் தெரிவித்தார். மனிதாபிமானம் மிக்க சீர்ப் பேர்வைல் ஆபீசர் திரு டி. சங்கநாதன்.

“உடல் ஊனமுற்றோர் 86 பேர்களுக்குப் பஸ்வசன் போக்குவரத்துக் கழகம் வேலை வாய்ப்பு அளித்திருக்கிறது. 77 ஆம் ஆண்டில் அறிவிக்கப்பட்ட உடல் ஊனமுற்றோரை வேலைக்கு நியமித்ததற்காக, தகுதிபதி சஞ்சீவ செட்டியமிருந்து பாராட்டுப் பெற்றது இந்த கந்தாபனம்” என்று, குரோம் பேட்டை தொழிற் பட்டகையில் வண்ணப் பூசுபவராகப் பணி புரியும் திரு எம். பத்மநாபன் (எண் 981) உடல் ஊனமுற்ற தொழிலாளர்களில் “மிகவும் திறமை வாய்ந்தவர்” என்று தேர்த்தெடுக்கப்பட்டு, தற்சான் திதழும் பரிசும் பெற்றதைப் பெருமைபுடன் குறிப்பிட்டார் இவர்.

சரி, பெருத்துக் கட்டணத்தில் உடல் ஊனமுற்றோருக்குச் சலுகைகள் எப்படி?

பொதுமக்கள் தொடர்பு, அதிகாரி திரு பி. வரதராசன் பதிலளித்தார்:

“உடல் ஊனமுற்றவர் தம் வீட்டிலிருந்து மருத்துவ மனை சென்று வர இலவச பான் வழங்குகிறோம். ஒவ்வொரு மாதமும் மருத்துவர் வழங்கும் சான்றிதழ் இதற்குப் போதுமானது. இதுபோல் உடல் ஊனமுற்ற பள்ளி

மாணவரி என்றும் அவர் வீட்டிலிருந்து பள்ளி சென்று திரும்ப இலவச பான் வழங்குகிறோம். இரண்டு விழிகளுமிருந்த பார்வையற்றோருக்குச் சென்னை நகரில் எந்த பங்களியும் இலவசமாகப் பயணம் செய்ய அனுமதி வழங்கித்தருகிறோம், கண் வைத்தியரின் சான்றிதழின் அடிப்படையில்.”

அஞ்சல் துறை வடக்கர் திரு கே. பார்த்தசாரதி

“சென்ற வருடமே பிரதம மந்திரிவிடமிருந்து ஓர் அறிக்கை வந்தது: இந்த ஆண்டு உடல் ஊனமுற்றோருக்கு வேலை வாய்ப்பு விஷயத்தில் போதிய பங்கு கொடுக்க வேண்டுமென்று. தபால் துறையில் சி. டி. பிரிவு வேலைகளில் மூன்றுசதவீதம் ஒதுக்க வேண்டுமென்று தபால்-தந்தித் துறை முடிவெடுத்தது.



“ரோம்பக் கொடுக்க இல்லாமல், இந்த மூன்று சதவீத நிலமனம் தமிழ் நாட்டு அஞ்சல் துறையைப் 76 தே. பார்த்தசாரதி பொறுத்தவரை நியாயமாகவும் நிச்சயமாகவும் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகிறது என்பதை இந்த நிலமனக் கமிட்டியின் சேர்மன் என்ற முறையில் நான் பெருமைபுடன் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

“சர்வதேச உடல் ஊனமுற்றோர் நலன் ஆண்டை, யோட்டி, இந்திய தபால்-தந்தித் துறை அதன் ஊழியர்களின் உடல்-ஊனமுற்ற குழந்தைகளுக்கு மொத்தமாக 100 லட்சவரீசீப் வழங்க இருக்கிறது. மாதம் 25 ரூபாய் வீதம் நாளைத் தருஷங்களுக்கு டெக்னிகல் அல்லது சாதாரணப் படிப்புக்கு இது அளிக்கப்படும். இது தவிர போக்கு வரத்துச் செலவுக்காக நடக்க இயலாத குழந்தைகளுக்கு மாதம் 20 ரூபாய் வழங்கப்படும்.



தென்னிந்திய ரயில்வேயில் சீட்டு கமிஷியல் துபைன்மென்மென்ட் திரு எம். ராமசுவாமி;

8 டிக்கெட் சம்பந்தப்பட்ட கணரயில் சதுகன்கள் என்னென்ன?

"கன பார்வைவந்த ரெர் தமக்கு உதவி வாக ஒரு நபரையும் கூட அனுமதித்துச் செல்ல அனுமதிக்கிறோம். கன பார்வை இழந்தவர் மாத்திரம் டிக்கட் வாய்க்கிழை போதும். உதவிவாக உடன் வரும் நபருக்கு டிக்கட் ஏதும் கிடைவாது. இது எந்த வகுப்பில் பிரயாணம் செய்தாலும் அளிக்கப்படும் சலுகை. இந்த அல்லது அதற்குக் குறைந்த வயதுடைய வியிழந்த பிரயாணிவாறும், உதவிவாக வருகிறவர் 50 சதவீத டிக்கட் தொகை கொடுத்தால் போதும். கன பார்வைவந்தவர் உதவிவாள் இன்றித் தனிவாகப் பிரயாணம் செய்வதானால் 55 சதவீத டிக்கெட் தொகை கொடுத்தால் போதுமானது.

உடல் ஊனமுற்றவருக்கு முதல் வகுப்பு டிக்கெட்டின் அடிப்படாத் தொகையில் 15 சதவீதச் சலுகை தருகிறோம். அவருடன் வரும் உதவிவாளுக்கு இத்தச் சலுகை உண்டு. இரண்டாம் வகுப்பினால் உடல் ஊனமுற்றவர் மட்டுமே டிக்கட் வாய்க்கிழை போதுமானது. உதவிவாள் உடன் வர இலவச அனுமதி அளிக்கிறது.

இந்த வயதுக்குக் குறைவான உடல் ஊனமுற்ற குழந்தை, முதல் வகுப்பில் பிரயாணம் செய்யவும், 15 சதவீதச் சலுகை தருகிறோம். இரண்டாம் வகுப்பினால் 50 சதவீதச் சலுகை தருகிறோம்."

இவ்வ எப்போது முதல் அமலுக்கு வந்திருக்கின்றன?

"1977-ஈருத்து. மேலும் முக்கட்டியை தெரிவிப்பதானால், லீகர்வெஷன் விஷயத்தில் தேவையான கவனம் செலுத்துகிறோம். இந்த வகைப் பிரயாணிகளுக்கு, ஸ்டீட்ஷன் குபரென்மென்மென்ட் அவ்வது ஸ்டீட்ஷன் மாஸ்டர் இத்தச் சலுகை டிக்கட்டுகள் கொடுக்க அதிகாரம் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது."

வேலி வாய்ப்பு விஷயத்தில் உங்கள் சலுகைகள் என்னென்ன?

"துவக்கத்தில் மூன்று சதவீதம் 10, 14, பீரிஷனில் இவர்களுக்குக் குறுக்கப்பட்டிருந்தாலும், ரயில்வேயில் இதைப் பதினாறு சதவீதமான உயர்த்தி யிருக்கிறோம். ஏன். நிபமணம் என்று வருகிறபொழுது, அதற்கு மேலேபெ கொடுத்திருக்கிறோம். 57 லாஹி இடங்களுக்கு 54 எழுத்தர்களுக்கும் (53 சதவீதம்) 3 லாஹி இடங்களுக்கு 3 ஸ்டப்பிண்ட்களையும் (100 சதவீதம்) 20க்கு 28 அக்கவுண்டம் கிளார்க்குகளையும் (90 சதவீதம்) நிபயித்திருக்கிறோம் செப்டம்பர் 80 வரை. ஆக, பார்த்துப் போனால்,



ஈ எம். ராமசுவாமி

இது 15 சதவீதத்துக்கும் அதிகம். இது போலவே டி பீரிஷ ஊழியர்களிலும், 15 சதவீதப்படி 10 பேர் நிபயிக்க வேண்டியிருந்தால், 15 பேரை நிபயித்திருக்கிறோம். உயர் மட்டத்தில் இதனைப் பரிசீலனை செய்து அவ்வப்போது ரயில்வே போர்டுக்கும், மத்திய ரயில்வே மற்றும் தொழிலாளர் நல-சமூக நல அமைச்சுக்கும் இத்தத் தகவல் கொடுக்கிறோம். முக்கியமாக, பிரதம மந்திரி இத்த விஷயத்தில் தனி அக்கறை கொண்டு அவ்வப்போது இது சம்பந்தமாக தாங்கள் அனுப்பும் விவரங்களை நேரிடை வாகப் பார்வையிடுகிறார் என்பது, எங்களைக் கவனமாக இருக்கச் செய்வதோடு இத்தனை முக்கியத்துவம் தருவது எங்களுக்குப் பெரு மையளிக்கிறது."



நிபமண சம்பவத்தில் காண்பிக்கும் சலுகை களையும் சொல்லுங்களேன்?

8 "உடல் ஊனமுற்ற கைதியருக்கு அடிப் படைச் சம்பளத்தில் பத்து சதவீதம் கன் வேயல்ஸ் அவலன்ஸ் (அதிலே பட்சம் 50 ரூபாய்) தருகிறோம்.

9 வயது உச்ச வரம்பில் சலுகை காண்பிக்கிறோம். உதாரணமாக, உச்ச வரம்பு 15 வயதெல்லால் இவர்கள் விஷயத்தில் 35 ஆக உயர்த்துகிறோம். அதாவது பத்து வருடச் சலுகை தருகிறோம் வயது விஷயத்தில், ஷெட்டில்லட் வகுப்பு அல்லவாழல் குடியிருவரானால் இன்னொரு 5 வருடம் கூடத் தளர்த்துகிறோம்.

10 எழுத்தர்களுக்கான நிபமணத்தில் தட் டெருத்து அறித்திருக்கத்தான் வேண்டும் என்ற நிபநிதியிருந்து விசக்களிக்கிறோம்.

11 குறிப்பிட்ட வேலைக்கு ஏற்றவராக இருக்கிறாரா என்று மட்டுமே பெட்டியின்போது எங்கள் மருத்துவ அதிகாரி பார்க்கிறார், குறைகளைப் பெரிதுபடுத்துவதில்லை.

12 ஊழியர்களில் குற்றத்தைகள் உடல் ஊன முற்றவரா யிருந்தால், அவர்கள் தொழிற் பதிற்செயிலையும் ஆல்காங்கிக் கொகேஷனல் செவ்டர்கள் வைத்திருக்கிறோம்.

குழந்தைகளுக்கு மருத்துவ வசதியும் அளிக்கிறோம்.

13 சென்னை 13 பேரும், பெங்களூரில் 4 பேருமான ரயில்வே கனவு விடுதலையில் கனவு களேராத - வாய் பொசாத பெண்களை



ஈ எம். பதமராஜன்



நியமித்திருக்கிறோம். ஆரம்பத்திலே இவர் கண்களுக்கு கரிஷன் மட்டுமே கொடுத்தாலும் போகப் போக இவர்கள் ரயில்களே ஊழியராக எடுத்துக் கொள்ளப் படுகிறார்கள். இத்தக சதுகைகள் இப்போது மட்டுமல்ல, தொடரிதது அளிக்கப்பட்டு வருகிறது."



டெலிபேஷன் ஹாஸா:

உடல் ஊனமுற்றிருக்காதவர். பப்ளிக் டெலிபோன் ஆபீசர்கள் இவ்வாறு கூறுதலாகத் திறக்கப்படும் என்று ஹாஸா மாதம் 11ம் தேதியிட்ட புதுநிலை செய்தி கூறியது.

17ம் தேதியன்றே, சென்னை அண்ணா சாலை யில் போஸ்ட் மான்டர் ஜெனரல் அது அவகத்துக்கு எதிரே ஒரு மேசையில் டெலி போனும் ஈடரக்டரிடயமாக உதராகமாகக் காணப்பட்டார் இருபத்தோரு வயதான இளைஞர் திரு ஜே. கிருஷ்ணமூர்த்தி. எம். எம். எம். சி. தேறிவிருக்கிறார். வேலை வாய்ப்பு அவ்வகத்தில் உடல் ஊனமுற்ற ஜேர் பிரிவு இவரை இந்த வேலுக்குக் சிபாரிசு செய்திருக்கிறது.

டெலிபோன் தொகையாக ஐந்து ரூபாய் டெலிபோன் இலாகாவுக்குக் கட்டினால் போதுமா. பொதுமக்கள் கொடுக்கும் 50 பைசாவில், முப்பது பைசா இவர் டெலி போன் இலாகாவுக்குக் கட்ட வேண்டும். ஆக, இந்த பப்ளிக் டெலிபோன் ஆபீசலில் தீர்வளிக்கும் உடல் ஊனமுற்றவர், ஒரு டெலிபோன் வாங்கு 20 பைசா பெறுகிறார்.

"இந்த ஒரு வாரத்தில் ஏராளமாக நான் ஒன்றுக்கு எத்தனை 'காட்'கள் செய்வப் பட்டன உங்கள் டெலிபோனிலிருந்து?"

"எழுபத்தைந்து!" என்செர் கிருஷ்ண மூர்த்தி.

### பாருத ரூபாய் பாங்கி!



வங்கி:

ஒவ்வோர் பாங்கி, உடல் ஊனமுற்றவருக்கு என்ன கடன் வசதிகள் தருகிறது?

கீழ்ப் ஜெனரல் மாணேஜரின் பிரதம காரி: தகிதி திரு என். கோகேசுவரர் சென்னை:

அதிக கெடுபிடிகள் இல்லாமல் குறைந்த வட்டியில் கடன் அளிக்கிறது.

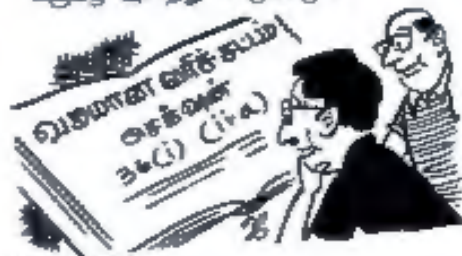
ரூபாய் ஹாபீர்ம் வரை தொழில் செய்கிறதான ஐந்து சத வீதத் தொகையை வும் கட்டாக அளிக்கிறது.

ஒவ்வொரு வருடமும் உடல் ஊனமுற்றிருக்காக இரு வார விழாக் கொண்டு, எல்லாக் கிளைகளுக்கும் இந்த வகைவினாக்கான தொழில் முறை கட்டினதில் புரியுமாறு தெரிவிக்கிறது.

இவை தவிர செயற்கை உறுப்புக்கள் பொருத்திக் கொள்ளவும், ஐந்து சதவர வண்டுகள் வாங்கவும் உடல் வழுங்குகிறது.

1977ம் ஆண்டு, ஆரம்பக்கி மற்றும் வரைச்சி (R & D) நிதி ஒன்று நிறுதி, இந் திருத்த உடல் ஊனமுற்றிருக்கு வேலை வாய்ப்புப் பரிதி அளிக்கும் முக்கிய சந்தாபணங்களுக்கு உதவித் தொகை தருகிறது.

அதாவது, இந்த நிதியிலிருந்து அத்தந்த சந்தாபணங்களில் பெயரில் குறிப்பிட்ட தொகையை கிரான்ட் ஆக வைத்துக் கொண்டு, அதிலிருந்து வரும் வட்டித் தொகையை உடல் ஊனமுற்றிருக்கிற மறு வாய்ப்பு நிவாயங்கள், ஆத்திர மனியா சபா, சிகா போன்ற உள்ளதமான நிறுவனக் களுக்கு அந்தத் தருகிறது.



இக்கட்டில்:

பொதுமக்கள் தொடர்பு அலுவலர் வருமான வரிச் சட்டத்தின்படி அளிக்கப்படும் சதுகைகளைச் சொல்கிறார்:

செக்ஷன் 80-பியில் கீழ், பார்வைவற்றேரும், உடல் ஊனமுற்றேரும் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை வருமானத்தில் குறைத்துக் காட்ட அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள். (சுற் 246) என் 246).

உடல் பார்வை வற்றவர் அல்லது உடல் ஊனமுற்றவரை வேலுக்கு வைத்துக்கொள்ளும் முதலாளிகளுக்கு அல்லது நிறுவனக் களுக்கு ஏதேனும் சதுகை உண்டா?

செக்ஷன் 35 (1) (ii) கூறுகிறது:

உடல் பார்வைவற்ற அல்லது உடல் ஊனமுற்ற ஊழியருக்குக் கொடுக்கப்படும் சம்பளத்தில் 1 1/3 தொகை (100 ரூபாய் சம்பளம் என்றால் ரூ. 133.33)வை நிறுவனம் அல்லது முதலாளி வருமானத்தில் குறைத்துக் காட்டலாம். ஆனால் சம்பளம் (அவ்வளவு) போனால், உடல் வகுத்தல் ரூ. 20,000க்கு மேற்படக் கூடாது.

பேட்டி: சாளுகேசி



# ஏற்றுமதி செய்! அல்லது கைகாட்டி நில்!

ஏற்றுமதி இறக்குமதி வர்த்தகத்தில் எழுப்புகின்ற வி.டி. கவாசி நிறுவனம் அண்மையில் தனது வெவ்வேறுமாதகம் கொண்டாடியது. இத்தியாவிலிருந்து ஏலம், வங்ககம், மிளகு, போன்ற வாகனங்கள் அன்றி வேறு எதுவும் ஏற்றுமதி வாகனம் என்று கருதப்பட்டுவந்த காலத்தில் புதிய சாதனைகள் செய்து காட்டிய வர்த்தக நிறுவனங்களுள் இதுவும் ஒன்று. மூலப் எந்த தாடுகளிலிருந்து எக்கு இறக்குமதி செய்தாரென அந்த தாடுகளிலே தமது தயாரிப்பான எண்ண ஏற்றுமதி செய்ததுடன், புதிதாக அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் தாடுகளிலும் மார்க்கெட், பிடித்தார்கள், எக்கு தண்டவாளங்கள், தாடுகள் மட்டுமின்றி மின் நிலையங்கள், எண்ணெய் உத்திரிப்பு ஆகியன போன்றவற்றுக்கும் தேவைப்படும் பிசும்மாண்ட மாள பாக்களையும் இங்கே நுழைக்கமான ஆற்றுகொடு தயாரித்த ஏற்றுமதி செய்தார்கள். பலமானதாக அமைந்த இறக்குமதி செய்து மெத்தாட்டு ஏற்றுமதியாளர்களின் ஒப்போக்கியங்களை உடைத்து, மூலப்பின் தெரிவாத இத்தியப் பொருள்களுக்கு - ரயில் வாகனங்கள், டிராக்டர்கள் போன்ற பவவற்றுக்கு - அயல் தேவையில் மார்க்கெட்டை உருவாக்குவதென்றால் அதற்கு எத்தனை பாடுபட்டிருக்க வேண்டும்! வி.டி. கவாசி நிறுவனம் மட்டும் இதுவரை 37 கோடி ரூபாய் அள்ளிவச் செலா வணி தமது தேவதற்குச் சம்பாதித்தத் தத்த மெத்த ஏற்றுமதி நிறுவனம் என்ற பாராட்டை அரட்டில் பசுமறை பெற்றுள்ளது. இது போல் எத்தனையோ பசு நிறுவனங்களில் ஒட்டுமொத்தமான மூலத்தொன் இத்தியா அரசியல் சீர்தில் மட்டுமின்றிப் பொருளாதார சீர்திலும் கத்திரம் பெற்றுத் திசு உதவும்.

தாம் இறக்குமதி செய்யும் அரசியல் பெட்டுராவியத்தின் விசு தாலுக்கு தான் அகிரித்து வரும்போது தமது காட்டின் ஏற்றுமதி வர்த்தகம் குடு பிடித்த மூலத்திலும் சிறப்பாக இயங்கவில்லை எனில் தமது அத்திலக் கூடங்கள் பவவரமான அளவில் வளரித்து பொருளாதார சீர்தில் அடிமையப்பட்டுப் போயோம். இத்தியா விசு இன்றைய அத்தியச் செலாவணி சீர்தையோ கொஞ்சம் கூடத் திருப்தி கரமாய்க்கில், 1980-81ம் ஆண்டின் குதம் ஆத மாதங்களையே இத்தியாவின் அத்தியச் செலாவணி அமைக்கு கு 1928 கோடி பற்றுக்குறையைக் காட்டுகிறது! அதாவது ஏற்றுமதியை விட இறக்குமதி கு 1928 கோடி அதிகம். இது சென்ற ஆண்டின் மொத்த பற்றுக்குறையான கு 1257 கோடியை விடவும் அதிகமாயிருப் பது கவக்கத்த அளிக்கிறது.

காட்டின் தேவையளுக்கு ஏற்ப ஏற்றுமதி மனமாவென்று விரிவடைவாமல் தேக்க நிலை காண்பதற்கு மூக்கிய காரணம் அரசாங்கத்தின் அளவுக்கு மீறிய எட்ட திட்டங்களும் கட்டுப்பாடுகளும். இதன் வி.டி. எஸ். நிறுவனத்தின் வெவ்வே விழாவில் விசுவாக எடுத்துரைத்த சித்திர தாராவணகவாசி, மூலப்பின் கஜேத்திர கட்டர் ஒரு மூலம் குறிப்பிட்டதைச் சொன்னார்: "இத்தின் எட்டங்களைப் புதிது புதிதாக அரசு இயற்றிக்கொண்டே போகிறதே, அத்தினையையும் தீபிபிளாவிய நீங்கள் எப்படி தீவடி வைத்துக் கொள்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டதற்கு, கஜேத்திர கட்டர், "அத்தினையையும் தீவனில் வைத்துக் கொண்டதாவது? மபத்தியம் தான் பிடிக்கும்! வறுக்கு ஒன்று தீபி மன்றத்துக்கு வரும்போது அது தொடர்பான எட்டங்கள் என்ன என்று ஆராய்வோம், அல்லவதுதான்" என்றார். தீபிபிளவன் பாடு தேவையாம். இங்குள்ள தொழில் வர்த்தக அபிவிருத்தி அல்லவது அதிரிக்ட் காரர்கள் அயல்! திசுக்கு குற்றம், அமர்த்தாள் குற்றம்" என்பதுபோல் உண் ஆயிரக்கணக்கான கட்டுப்பாடுகளையும் 'எட்டிட்டங்களையும் தோ ஆராய்ந்து கொண்டு, தப்பு செய்து விடாமல் தங்களைக் காத்துக் கொண்டதையே அளர்

1981 சூன் 8

ரேவத்தி 26

மப 39: இதம்: 28



கன்கி



தமிழ்நாடு துடு தங்கித் தென் கன்கி  
தாடுவது துடுவடி எஸ்.டி. மபத்திர

சமூகரூபப் பெரும்பாணம் நேரம் போய் விடுகிறது. தொழில் வந்ததா அப்பிரகந்தி யில் அவர்கள் எப்படி எந்த அளவுக்குக் கவனம் செலுத்த முடியும்?

அயல்நாட்டுத் துதரகங்களில் உள்ள துறா வந்ததால் பிரதிநிதிகளோ ஏற்றமதியாளருக்கு உதவுபடியாக இருப்பதில்லை. போதாக்குறைக்குத் தனியார் துறையினர் ஒரு பொருளுக்கு அயல்நாட்டு மாரீர்க்கொடை உருவாக்கிய பின்னர், அதில் அரசு புருந்து, தானே ஏற்றமுதி செய்வதாகக் கூறி, அதையும் உருப்படி யாகச் செய்யாமல், ஏராளமான நஷ்டத்தை வரி செலுத்துவோருக்கு ஏற்படுத்து கிறது.

வி.டி. கவாபி நேரவசத்தின் லெவ்விதா ஏபிதா அந்த ஒரு நேரவசத்தின் வெற்றி விழாவாக மட்டும் முடித்து விடாமல் தேசம் முழுவதும் பொருளாதார மேம்பாட்டு விழாவாக மாற்றவேண்டுகிறது காப்போதாக்கு என்பது அருவருப்பான விஷயமல்ல அவசியமான அம்சம் என்ற எண்ணம், அரசியல் தலைவர்கள், அறி வாளிகள், மக்கள் ஆகிய அனைவரிடமும் உருவாக வேண்டும்.

## விழப்புணர்ச்சி பெறுவோம்!

பரீகல்புரில் முப்பத்து மூன்று விராணிக் களத்தினால் வண்டிகள் குத்தில் குருடாகி விட்டு உதிர் "கல்பா ஸுமம்" (அய்யம்) விடுகிறார்கள். புதுதில்லியில் பிரதமர் வீட்டுக்கு அருகிலேயே அத்தனாவ் போலீஸாரின் தடியடிப் பிரயோகத்துக்கு ஆளாகிறார்கள். இந்த உட்சலத்தின் தாக்கு ஸுமமுற்றிரை தலம் ஆகியவர்க் கொண்டாடுவதும் ஒரு கேடா? அதற்கு தமக்கு எப்போது அருகை இருக்கிறது? என்று விசந்தியும் வேதவியமுற்ற திலகம் தாக்கு இருக்கிறாது இவ்வாறு "செமி" சாமச்சத்திரை எல்லிடம் வந்து, "கவாபி இது ஸுமமுற்றிரை தலம் ஆகிறது" என்று ஆரம்பித்தார்.

தாக்கு கோபத்துடன் எழுத்துவிட்டேன்.

"தாக்கு சொல்லுதல் சொல்லி விடுகிறேன். அப்போது உங்கள் பாடு" என்பது போல் செமி எங்கை கவையர்த்திவிட்டு, "ஸுமமுற்றிரைகளைப்பே ஒரு சிறப்பிதவழித் தயாரிக்குமாறு செட்டுருக்கொள்கோமே" என்றார்.

என் போயல் இருந்த இடம் தெரியாமல் பறந்துவிட்ட. அவர் எந்தவகைப் பற்றிக் குறுக்கிடுவான். "போலாஸ் போலாஸ்! உட்போ அமல்படுத்துதலாம்" என்றேன். மேலு எந்த நாட்டினடையும் விட தமது நாட்டிய்தாக்கு ஸுமமுற்றிரை பற்றியும் அவர்கள் பிரச்சினைகள், சாதனைகள் குறித்தும் எவ்வோருக்கும் எடுத்துச் சொல்ல வேண்டியது அவசியம் என்று உணர்ந்தேன்.

திரு ராமகிருஷ்ணன், திரு சத்திரசேகரன், குமாரி செளரீப் வீட்டர்கள், திரு வரதகுட்டி ஆகியோவாரு இந்தச் சிறப்பிதவழிக்குக் கேளாஸ் ஆசிரியர்களாக இருக்கும்படி வேண்டுகிறேன். மகிழ்ச்சியோடு சம்மதப்பணித்த நாயகரும் ஒரு தாக்கு சத்தித்த நீண்ட நேரம் கியாதித்து, சில நிமிஷங்கள் வகுத்தார்கள். அவர்களை ஒட்டு



XX சேமி வரலாற்றுகள்

மொத்தமாய் அவர்களே நிறைவேற்றியும் விடுவார்கள் பொலிருத்தது. எங்களுக்கு ஒரு வேலையும் இவ்வாயில் போய்விட்ட போலிருந்த என்ற கவலை ஆட்கொண்ட, "உங்கள் சார்பில் இயங்கச் செ எழுத்தாண்களுக்கு இடம் கொடுக்கன்" என்று செட்டுருக் கொள்கோம். சம்மதித்தார்கள். செமி, காதுவக, சாறுசெமி, கவல், குடாமணி, எம். என். பொருமான், புகைப்படக்காரர்கள் கத்தரம், உதிரா முதலிய பவசிக் ஒத்தவாழப்புகள் இந்த இடம் உருவாடியுள்ளது.

ஸுமமுற்றிரை பற்றிய ஒரு விழிப்பு உணர்ச் சிலை இந்த இடம் திச்சலம் நம்பியிடவே ஏற்படுத்தும் என்று நம்புகிறேன். -ஆசிரியர்

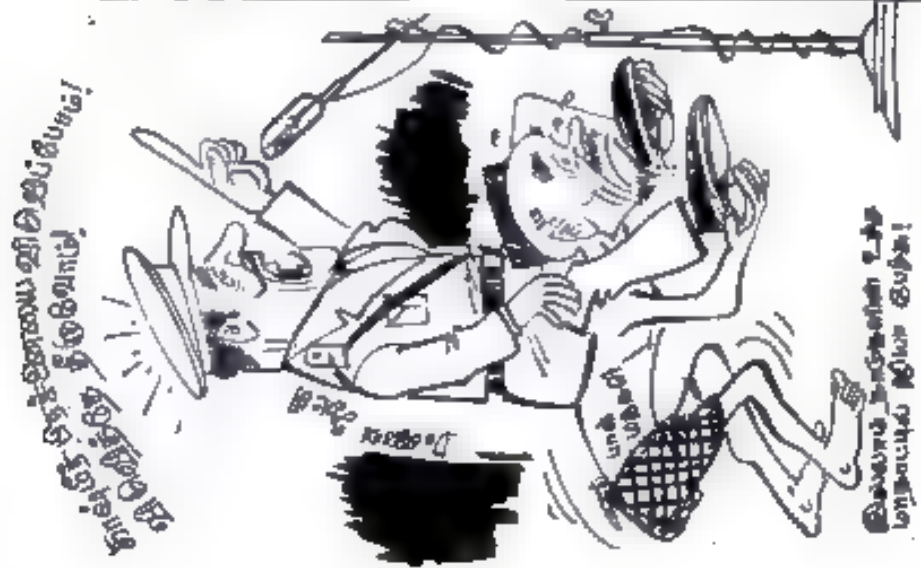
கவல்: "ஆ.வி.யில் அருகில் வரவாரு இருக்கிறவர்கள் கல் வரவாரு செலுத்திப் பு தலமும் போகல்"

இவன்: "என்னடி...?"

கவல்: "என்னடி துல்லா இருக்கிறது கவல்? இவன் வரவாரு வகுத்துத் தேன் கு தட்டை நகர்த்தி வகட்டு எழுத்து வேலிருக்கு"







சுருத்தா

அப்ப நாள் கரட்டுமா? குளத்தே  
அப்பா உடம்பைப் பாசித்துக்க. அதுவரையில்



"எல்லாம் நான் பார்த்துக்கொடுக்கிறேன். நீங்கள் விளம்புங்கள்" என்று இவ்வாறு.

இப்போது அந்த மூன்றாம் பனிதன் பக்க வரட்டில் தெரிந்தான்.

காலை அந்த ராமலிங்கம் கொஞ்சமில் பார்த்த புகழமாக இருந்தது.

அவன் வாயிற் கதவைத் திறந்து வெளியே சென்று சென்று தூரத்தில் மரத்தடியில் நின்று நினைத்திருந்த மோகனத்தை உணரத் துன்பப்பட்டான். வனத்த மரப்படி வாயிற் கதவுக்கு வந்து பென் அழுத்தினான்.

"யாரு?"

"யார், மரப்படியில் வனத்த."

"த இன்னும் போகலா?"

"இப்ப கதவைத் திறக்கலாமா?"

சற்று நேர போகலாகும் மின் கதவு திறக்கது.

"ஏய்! உங்களுக்குள்ளும் வேற கிணங்கறதெல்லாம் கொட்டாது?"

"பாப்பாடிக், கொங்கிக், கொங்கிக்."

"வனத்த சட்டுறு உன்ன வந்துருக்க" என்று இ.

"தன் த கிண. உங்களுக்கு என் உதவி தெனா, னா?"

வனத்த உன்ன நுழைந்து "உக்காரக் கொங்காட்டாப் பரவாயில்லை, உக்காரத் தீர்றேன்" என்று.

"கொங்கிக், அந்த ஆறு என்ன பய முதுத்திட்டிப் போனா?"

கொங்கிக் திணை அழுத்திப் பிடித்துக் கொண்டு சென்று நேர மெனத்துக்குப் பிறகு



"சே, தெவீவாத்தனமா வெட்டி வம்பிலை மாட்டிக்கிட்டாக்க. வாரி வலத்த. மூதல்லை கொஞ்சம் ஹார்ஷா பேசிட்டுன், எட்டுரை கிடைக்கதா? காவிய அங்க பொயிருத் தியா?"

"கெக்காநீங்க, பொன்னன். அது உதை வரபஸ் அவ்வளவுதான்."

"அட்டா" எவ்ளும் இனிமா.

"டாறு புல் பண்ணுதே, வளிக்கறது."

"வலத்த எட்டுரை பொன்னப் போவது வீட்டுறு. விஷயம் ரொம்பத் தீவிரமாயிரும் பெர்விர்த்து. இப்ப வந்தானே அத்தாறு வார் தெரியுமா?"

"காவிய இவ்வந்தான் ஸார் என் கண்டு வீரலை மாட்கிறான்."

"அந்த ராஜ ராஜன் விளத்தில என் னாமோ இருக்கு. இப்ப வந்தவன் என்ன சொல்லிட்டுப் பொன்ன தெரியுமா? கொஞ்ச நாளாக அவங்களை எட்டுரைகயத் திருப்பிக் குடுப்பார்களாம். இவ்வரைக்கும் அதைப் பத்தி யாரிடிட்டயும்மூக்க விடக்கூடாதாம்."

"வீட்டா?"

"பனபண்ணு கத்திலயக் காமிச்சான், வலத்த. அப்பா கழுத்துக் கிட்ட வேசாக் கிழிக் காட்டினான். எண்கு ரொம்பப் பயமா இருக்கு வலத்த. அவங்கள்ளாம் வாரு?"

"எவ்ளும் இனிமா. அவன் வதனத்தில் பல ரத்தம் பாய்ந்த இவ்ளும் சிவப்பாதி இருத்ததில் வலத்தின் டயண்டாஸிக் ஒரு பத்துப் பாலிண்ட் எதிலிருந்தது. "இனிமா கொஞ்சம் அப்பாவ ஒத்தி நித்துக்க. அப்பா கிட்ட சரியலாய் பேசுறான். அப்பா உங்க ணாமே அந்த ரா. ரா. வினத்தரை அடை யாளம் காட்ட முடியுமா?"

"ஏன் எதுக்கு?"

"பொடி தடைபா அங்க போயிட்டு வத் துதலாய்ந்துட்டு பாஸ் யோசனை சொன்னார்."

"செண்டாமப்பா ஏதாவது விபரீத மாங்கும்."

"நாங்க விபரீதத்திலேயே லை அமைபற லுக்க. நீங்க பயப்படாம சொல்லுங்க."

"உக்கல் கிராமத்துல இருக்கு."

"உக்கல் எக்கல்?"

"ஸட் ஆக்காடு மாகிட்டத்தில."

"செங்கப்பட்டு மாகிட்டத்திலமா?"

"இல்லை."

"அது எங்காக்கட்டா எங்க இருக்குன்னு படம் வரைஞ்சு பாசுக்கினைக் குறித்த முடி யுமா உங்களா?"

"முடியும்."

"முதல்வ அமைதிச் செங்கப்பன். அது வரைக்கும் உக்க டாட்டரை விசாரிக் கிறேன். என்ன இனிமா கொஞ்சம் ஆடிப் பூட்டே பொயிருக்கோ? பயப்படாதே. இவங் கள்ளாம் கண்ணாட்களாய் பசங்க."

"அப்பா, அந்தக் கிணத்துல கண்ணதான் இருக்கு!"

"இவ்வய்யா, எண்குத் தெரிஞ்ச வரை அது செலும் பாலும் விஷமா. திடீர்னு இவ்வளவு பெருக்கு அநில என்ன இன்ட் ரண்டுனு புரியலை."

"நீங்க அந்த இடத்தைப் பார்த்திருக்கீங் களா?"

"பாக்காம தீசைக் எழுத முடியுமா? என் னப்பா சொல்லி?"

"கோகிச்சக்காநீங்க. இப்பய்யாம் பாக் டிரெட்டெக்கலாம் டிராமா தோட்டெக் க் மாநிரி குருக்கிரயங்கன்னு சொல்லி. அதனுத தான் கேட்டேன்."

"ஆறு வருஷம் கிரீத் பண்ணென்னா! ஒரு வெங்கைக்காரன் கூட."

"பாலும் கிணத்து மேலேமா? கிணாடி ணார் நீங்க."

"கிணறு மட்டும் இல்லை. அதக்குப் பக்கத்தில இருக்கிற மண்டபம், மண்டபச் சுவர் கிதானம். அதில இருக்கிற இவ்ங் கிரிப்பலுக்க..."

"அட்டா..."

"வைத்தியநாத கவாமி கொல்க, மாற வர்மன் திரைபர பாண்டியன், கைகொள க்கைவாத்தியனை..."

"சகி சகி புலிக்கு மாநிரி புலிப்பு! எண்கு வெங்கையது ஒரு சின்ன மாட்டர். அந்த இடத்துக்கு என்னப் போவ ஒரு பாமரன் போக கூழி அவ்வளவுதான்."

"தேரே."

பெராமலிவர் ஒரு காரித்தத்தில் வலரப் படம் கொல் போடத் துவங்க, வலத்த



சாதுகையானார்  
குருகுலத்தையார்



குறு கொழிசன் தெரியும். (வங்காளம், மலையாளம், இந்தி, தமிழ், ஆங்கிலம்) பற்றி ஒரு வர்த்தி எங்கள் வரிக்கத் தெரிந்தவர். இந்தக் கவிதையும், கவிதையின் விதிகள்தான் இவ்வளவும் முன்னுணர்வு பற்றியவை.

பெரிய விவகாரமற்ற கவிதையில் கவித இரத்தாது பாலமாக எழுதிக்கொண்டு பி. ஏ. பகுத்து வந்தார். 1978ம் ஆண்டும் பங்களிசு- கழகத்திலேயே இவ்வளவுதான் மலையாளம் வந்து கித்திரம் படைத் தார். தெரடந்த அனிலுக்கின் 1980க்கக் கழகத்தில் முதல் கருவியில் பி. ஏடி. மட்டும் பெற்றுத் தெரிந்தார். இவ்று ஆதர கித்திரங்களில் ஆசிரியராக பணி புரிந்து வருகிறார்.

"பலருக்கு உட்குறையுள்ளியெல் மனக்குறைய வேலும் இருக்கும். எண்கு உட்குறையிருந்தாலும் மனக்குறையுமில்லை. மனமுள்ளி கவிதையில்" என் னிறார் கட்டு வர்த்தியே மலையாள இழிதும் துணியாக இழக்கிற என். ஹர்ஷனா. இவ்று கட்டுரைக் கவி துவி அளவின் ஒரு கவிதையுள்ளதாக ஆனது.













**புதிய**

# ஃபேப்

மட்டர்ஜெண்ட்  
கடம்ப

வெளுக்கிறது உங்கள் துணிகளை அதிகத் தூய்மையாக

அதிக வெண்மையாக

அதிக பிரகாசத்துடன்

விசேட பளிச்சிட வைக்கும் சக்தியை  
உள்ளடக்கிய உன்னத சமர்முனா.

புதிய ஃபேப் மட்டர்ஜெண்ட் கடம்பை உதவிக்கிறது  
துணிகளை ஆறாண்டு காலமாக காய்ந்த  
வெளுக்காமல் அழகான அகற்றுதல்  
அது விசேட பளிச்சிட வைக்கும் சக்தி  
பெண்பாடுகளை அதிகம் அழகாக  
பிரகாசம் அளிக்கிறது  
உங்கள் துணிகளை உயர்ந்த  
அதிக அளவிற்கு அழகாக  
உயர்ந்த தரத்திற்கு உயர்த்துகிறது

உயர்ந்த தரத்திற்கு உயர்த்துகிறது  
உயர்ந்த தரத்திற்கு உயர்த்துகிறது



உயர்ந்த தரத்திற்கு உயர்த்துகிறது

கோல்பேட்-  
பாசுமாவில்  
உயர்ந்த தரத்திற்கு உயர்த்துகிறது

அந்தெங்கும் மொண்டின் வழு வழுப்பு. கவசெங்கும் இருப்பவரத்திற்குத் துரக் கற்கள் பதிகப் பட்டிருந்தன. காரணாகரில் பிளவற் வால். நடு நாயக மாடச் சின்னதான் மீன் தொட்டியில் வர்ண மீன்கள் விளையாடிக் கொண்டிருந்தன.

"இப்போ நீங்கள் மட்டும்தான் இருக்கிறீர்களா?"

"என் அப்பாவும் அம்மாவும் பெங்களூருக்குப் போயிருக்கிறார்கள். நம்பிகள் இருவர் உண்டு. அவர்கள் பஸ்விகடம் போய்ச் சொண்டிருக்கிறார்கள்."

"பரகவை உங்களுக்கு எத்தனை நாணாகத் தெரியும்?"

அம்பிகா ஏனோ இந்தக் கேள்விக்குப் பதில் சொல்லாமல் இருந்து விட்டாள்.

"பரகவைப் பற்றிக் கேட்கிறீர்களே! நீங்கள் யார்? அந்த மூதலில் சொல்லுங்கள், ஏன் அவரைப் பற்றிக் கேட்கிறீர்கள்? அவர் கடத்த வாரம் ஒரு பெண்ணைப் பற்றிக் கொய்கி விருத்தார். 'அவனைச் சிவிமாவில் சேர்த்து விட வேண்டும். ஏதாவது சின்ன ரோக் கொடுத்து உதவியால் பரவாயில்லை' என்றார், ஒருவேளை... அது உங்களுக்காகத் தான் இருக்க வேண்டும் என நினைக்கிறேன்."

"மற்றொரு பெண்ணை மணிக்க வேண்டும். நீசையமாக அது நான் இல்லை. அப்படிப்பட்ட கோரிக்கை எந்தையும் அவரிடம் வேண்டவில்லை. அது என்னை இருக்காது. அது அவருடைய இன்னொரு நன்மக்காக இருக்கலாம். அங்கு இன்னொரு காதலிக் காத இருக்கலாம்."

அம்பிகா சைத்திடம் இடத்தை விட்டு எழுந்தாள்.

"நீங்கள் என்ன சொல்வீர்கள்?"

"உன்னதான் பேசுவேன்! நான் இப்போது வந்தேன் தெரியுமா? எத்தனை வந்தேன் தெரியுமா? எப்படி வந்தேன் தெரியுமா? இவ்வகைச் சொல்வதற்கான, ஒன்றைத் தெரிந்து கொள்ளவும் இன்னொன்றைச் சொல்வதும் வந்தேன். நேற்று நீங்களும் அவரும் இங்கிருந்து மோட்டார் வண்டியில் புறப்படுவதைப் பார்த்தேன். இந்த அந்த உறவின ரெருக்கம் பற்றி விசாரித்து விட்டுப் போலஸம் என்று வந்தேன்."

அம்பிகா தான் தீவிர இடத்திலேயே பட்டபட்ட நின்று. எதாரண் மனோ பரவங்களை உடனே விட்டு விட்டுச் சத்திர வடிவப்பட்டவன் போவ...

"எனக்கு உடனே தெரிந்தாக வேண்டும். வினாடி எந்தையும் கத்தி வரக்கூட வேண்டாம். நீங்கள் யார்?"

"நான் அவருடைய மனைவி, என் பெயர் கமங்களை?"

"மினாவா?"

"ஆமாம்."

"போய்!"

"இதை நம்புவதும் நம்பாததும் உன் இஷ்டம், உன்னை நம்ப வைக்க வேண்டும்

என்றே அங்கு தீவிர இதை நம்ப வேண்டும் என்றே நான் சிரமப்பட்ட போவதில்லை. ஏனென்றால் இதில் ஏதும் ஏமாற்று வேலை இருந்தால்தானே அந்தச் சிரமம் வர..."

அம்பிகா அந்த அறையில் விடத்த சொபா ஒன்றில் உட்கார்ந்து விட்டாள். அவள் அதற்குப் பிறகு பேசவே யில்லை. சொபாவை விட்டு எழுந்தாள். குறுக்கும் நெடுக்குமாக நடக்கத் தொடங்கினாள். மீண்டும் வந்து சொபாவில் பாதி ஸ்டைலிக் திரும்பி அமர்ந்தாள். கண்களில் கண்ணீர். கமங்களை வைப் பார்த்தாள். பேசவேயில்லை.

அவள் - அந்தச் சமயத்தில் திடீரென்று தேவிப்பட்ட செவ்வியல் - மனம் எப்படியும் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறாள் என்பதை மென்மையான சொகம் கிர்ஜிதப்படுத்தியது.

அதைச் சமங்களை உணர்ந்து கொண்டாள்.

"உங்களைப் பேசுரை நான் எப்படி நம்புவது?"

"உங்களைப் பவந்தப்படுத்து நம்பவாக்கிலும் பிரயத்தனங்கள் நான் மேற்கொள்ளப் போவதில்லை. அது எனக்கு அவசியமும் இல்லை. அவர் என்னை விவாகம் செய்து கொண்டார், அதற்கு முன் என்னுடன் பழக விரும்பினார். நான் கருமாக வளரவியும் ரிசர்வ்டாக இருக்கவே பிரயத்தனப்பட்டேன். நான் வளர்ந்து ஆளாகப்பட்டேன் அந்த விட்டின் குழந்தையாக அவரிடம் மாட்டிக் கொண்டேன். அவருடைய தேவ மான அன்பை நான் விரும்பியது உண்மை. ஆரம்பத்தில் அவருக்கும் எனக்கும் உள்ள தூரத்தை அதிகமாகவே வைத்துக் கொண்



டேன். ஆனால், தனிக்க முடியாத சூழ்நிலை யில் அவருடைய வலியை விழுத்துவிட்டேன். விழுத்து விட்டேன் என்பதைக்கூட இன்று ஏமாற்றப்பட்ட பின்புதான் சொல் கிறேன்."



அப்போது கமலகண்ணையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

வந்தவுடன் எத்த நிமிஷம் உட்கார்த்திருந்தானோ அதே நிமிஷம் உட்கார்த்தவாடி கமலகண்ணா பேசினான். அவன் அம்பிகாணைய நிமிர்த்துகடப் பார்க்கவில்லை.

"நான், என்னை அவரிடம் இழுத்ததற்கான தியாய அநியாயங்களைப் பேச விரும்பவில்லை. அது நவறு என்று உணர்த்தினதான் அன்றும் இருந்தேன். இன்றும் இருக்கிறேன். இத்தனைக்கும் என்னை நான் எனக்குள் சிகவும் நூக்கிரகதயானகன் என்று தற்பெருமைவாக வேறு என்னவிடக் கொள்வதுண்டு. நான் யாரிடமும் ஏமாற மாட்டேன் என்று எனக்குள்ளேயே கர்விலாகக் கூட இருத்திருக்கிறேன். அமைகமெல்லாம் ஒரு சம்பந்தம் இல்லாப்பட்டுப் போய்விட்டது என் பதைவும்தான் புசித்து கொண்டு கொண்டிருக்கிறேன். இன்றும் கொண்டிருக்கின்றேன். மன்னிக்க வேண்டும்... உங்கன் முன் உட்கார்த்திருக்கிறேன்."

"பரவாயில்லை. என்னை ஒருவாறேயேயே உயிரிடலாம்!"

"தயா! இத்தனைவும் நடத்த பிற்பாடு நான் விழித்துக் கொண்டேன். என்னை விட்டு விட்டு ஒட நினைத்தார். பாவத்தப் படுத்தி... ஒரு யுகாவிய நிர்வாணப்படுத்தி அண்ணா மனைத்து கொண்டேன். நடில் ஆம்"

"அதன் பிறகு"



‘அதன் பிரதிக என்ன! அவர் என்னைப் பதிவுத் திருமணம் செய்து கொள்ளும் முன்பே அவருடைய மனோபாவம் தெரிந்து விட்டது. அவர் என்னை வாழ வைக்கப் போவதில்லை. விட்டு விட்டு ஒடப் போகிறார் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டதான் மனந் தேன். ஏனென்றால் அந்த நிலையில் திருமணம் எங்கிற ஒரு சடங்கு ஏதோ ஒரு ரூபத்தில் எனக்குத் தேவைப்பட்டது. அதனால் மனந் தெண்டேன்.’

அம்பிகா எழுந்தாள். உள்பே போனாள். அப்படிப் போகும்போது அழுது கொண்டே தான் போனாள். சிறிது நேரத்தில் வெளியே வந்தாள். அவள் கையில் இரண்டு கப் அண்ட் ‘சாஸில் ஆலி பதக்கும் இன்ஸ் டெண்ட் காப்பி இருந்தது.

“குடியுங்கள்.”

கமல்களா எடுத்துக் குடித்தான். அம் பிகாவும் குடித்தான்.

“நான் உன்னை எச்சரிக்க வேண்டும் என் பதற்காக இங்கே வரவில்லை. உன்னை பிரட்ட லும் வரவில்லை. அவரைத்தான் எச்சரிக்கப் போகிறேன். அதற்கு மூன் ஒரு விளக்கமும் உண்மையும் தெரிய வேண்டும். வெறும் அனுமானங்களைக் கொண்டு தாம் செயலில் இறங்கக் கூடாது. ஒருவரைச் சந்தேகிக்கவும் கூடாது இல்லையா!”

கமல்களா எழுந்து நின்றாள்.

அம்பிகாவிடம் மூதனில் இருந்த உற்சாகம் இல்லை. மந்த நிலையில் இருந்தாள்.

“தகுந்த ஆதாரங்களை வைத்துக்கொண்டு தான் தூர் உண்மையைப் புரிய வைக்க வேண்டும் என்கிற தீர்ப்புத்தம் வரும்போது மட்டுமே இதைக் காண்பிக்க வேண்டும்.” என்று கூறிக் கொண்டே தன் நேரண்ட் பிள்கிவிருந்து போட்டோ ஒன்றை எடுத்த தான் கமல்களா. பிறகு, “அப்படி இவ்வாத போதும், அதற்கு அவசியம் இவ்வாத போதும் இதைக் காண்பிக்க வேண்டாம் என்றுதான் இந்தப் போட்டோவை இது நேரம் வரை உன்னிடம் காட்டவில்லை. ஆனால் உன்னிடம் இருக்கும் நிதானத்தன்மை என்னை மிகவும் பெருமை கொள்ள வைத்து விட்டது. நீ எதையும் அறிவுபூர்வமாய்ச் சிந்திப்பாய் என்கிற தம்பிக்கையும் நோன்றி யிருக்கிறது. இதோ டார்... ஒரு நிகு டணம்” என்று உறித் திருமணத்தன்று

எடுத்துக் கொண்ட போட்டோப் பிரதியை அம்பிகாவிடம் நீட்டினாள்.

அந்த வாங்கிப் பார்த்தபோது அவள் கரம் நொக நடுங்கியது.

“இது என்னிடம் இருக்கட்டும். எவத் துக்கொள்ளலாமா? தேவை முடித்ததும் திருப்பித் தருகிறேன்.”

“வைத்துக்கொள். என்னையும் நீ ஒருமை யில் அழைக்கலாம்.”

அவள் கண்ணீர் விட்டாள்.

அவளது கரத்தைக் குறுக்கிலுள் கமல் களா.

“நவ்” என்று கூறும்போது. இந்தனை நேரம் அடங்கிக் கிடந்த சோகம் அவள் நெஞ்சை உடைத்துக் கொண்டு வெளிப் பட்டு விட்டது. வாய் விட்டு விம்மிக் கொண்டே சோபாவில் போய் விழுந்தாள்.

உடல் குதுங்க அழுது கொண்டு சோபா யில் தலை சாய்த்து உட்கார்ந்திருந்த அம் பிகாவைச் சில விநாடிகளில் கமல்களா பாரித் தாள். கதவை ஒரு கையால் திறந்து வைத்துக் கொண்டு தின்றிருந்த அவள் வெளியே வந்து விட்டாள்.

பிரமேசுவரன் வருவானென்று அவன் எதிர்பார்த்தது வீண் போகவில்லை.

அவன் தன் வேலையில் ஈடுபட்டிருந்தபோது அவனுடைய மோட்டார் ஈசக்கிள் உறுமிக் கொண்டு லாண்டரி மூல் வந்து நின்றது. உள்பே இருந்தபடியே அவனைப் பாரித் தான்.

அரை மணி நேரம் முன்னதாகப் போக வேண்டும் என்று கமல்களா சுழமாரனிடம் கேட்க வந்தபோது அவன் போனில் யாரி டமோ பதிக் கொண்டிருந்தான். அப்படியப் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது தன் பக்கத்துப் பெச்சைக் சுழமானவரை கருக்கிக்கொண்டு பூடகமாக நகைத்தான். அடிக்கடி, தன் எதிரே விருத்தவனைப் பார்த்து நகைத்தான். பேச ஏரம்பித்தபோது ஒரு விதமாகப் பேசியவன் திடீரென்று “ஆமாம் கண்ணு... சரிமமா, செயல்மமா... நீ கம்மா வாய்மமா... அட பயப்படாதே வாய்மா! நான் கவ ணிக்கக்கறேன்” என்று பேசினான். கமல் களா சிரித்துக் கொண்டாள். “இந்தக் காவத்து வாலிபர்களிடம் மிக ஐக்கிரதை யாக நின்று கொள்ள வேண்டும். நெளிவு களிக் அதிகமாகத் தெரிந்த திருடர்கள்” என்று எண்ணிக் கொண்டாள்.

அவள் அவன் போனில் பேசி முடித்த கைப்பாடு அனுமதி கேட்டாள்.

அவள் அலனிடம் அரை மணி நேரத்துக் குண்டான சிறுவனை யொன்றைக்கொடுத்து, “இதை மட்டும் சரிபார்த்துக் கொடுத்து விட்டுப் போங்கள். இன்று இரவே பாஸுக்கு சம்மேலி கொடுத்தனுப்பணும்” என்று பணி வுடன் கேட்டுக் கொண்டாள். எனவே அவன் தன் பரிமனை நுதுக்கி வைத்து விட்டு, அவன் கொடுத்த சிறு வேலைவைக் கவனிக்கும்படியாகி விட்டது. அப்பொழுது தான் பரமேஸ்வரன் வந்தான்.

அவன் வருவதைக் கவனிவாதவன் போல் மேல் மாடி ஹாலுக்குச் சுழமாரன் சென் றான். அங்கு ஏற்கனவே வேலை செய்து

ஒருவர்: இன்னிக்கென நம் தலைக் கதைக் கொள்ளுமாம் ‘மிகவும் அடக்கத்தோடு தெரி வித்துக் கொள்கிறேன்’னு அடிக்கடினென்றால், மற்றவர்: அங்கு சம்பாரம் இன்னிக்குக் கூட டிநிறகு வந்திருக்கக்களாம்.

—பி: இராமேந்திரன்



உங்கள் கேசம் அடர்த்தியின்றி  
சக்தியின்றி இருக்கிறதா? உங்கள்  
கேசத்தைப் பக்குவப்படுத்தி அழகையும்  
ஆரோக்கியத்தையும் அளிக்கிறது -



### செழுமையான முதுபசியை அடைந்த ஹேலோ பிக் ஷாம்பூ

ஊட்டம் குறைந்த நிலை உங்கள் கேசம் அடர்த்தி  
மிகவும், சக்தியும், ஆரோக்கியமும்  
காணப்படுகிறது.

பட்டிப்போன்ற, பொதி நிறமும் செழுமையான  
ஹேலோ பிக் ஷாம்பூ செழுமையான ஊட்டம்  
குறைந்த உத்தியின் ஊடம் உங்கள் கேசத்தை சீரமைப்பதில்  
புதுமையான அடர்த்தித் தோலையான ஹேலோ  
ஊட்டம் குறைந்த அளிக்கிறது. உங்கள் கேசம் அழகான  
ஆரோக்கியமான அடர்த்தியைத் தீர்க்கிறது.

ஹேலோ பிக் ஷாம்பூ செழுமையான நுண்ணுண்ம  
உங்கள் கேசத்தில் புகுந்து அதை பொலியுடனும்  
ஊட்டமடையுமா பாருங்கள். தீர்வு தெரியும்.

ஹேலோ பிக் ஷாம்பூ...

அழகிய அடர்த்தியான ஆரோக்கியமான கேசத்திற்கு







கொண்டிருந்தவர்களை, அந்தந்த வேலையை அப்படியே வைத்து விட்டு வேலையே போகும் படி சொல்லி விட்டான்.

அவர்கள் படிவிறல்விட்டுப் போய்விட்டார்கள். மோட்டார் ஊக்கினைத் திருப்பி ஓரமாக நிறுத்திவிட்டு வந்தான் பரமேஸ்வரன். பின்பு பாக்செட்டிலிருந்து கலர் கிச்சிப் பை எடுத்தான். முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டான். ஆர்ட், பேன்ஸைத் தெருவில் நின்றுபடியே சரி செய்து கொண்டான்.

இவையனை மெளன்மாகப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த கமங்கனாவை, தன் கையில் இருந்த புத்தகமொன்றை மாடி அறையில் வைக்கும்படி கூறி மேலே அனுப்பி விட்டான். கமங்கனா.

இதுவுள்ளயில் தன் செயலையில் எவ்வித சந்தேகமும் வராமல் பார்த்துக் கொண்டான். அவன். போயமாகப் படியெறி நின்று பரமேஸ்வரனைப் பூண்டுகொண்ட பார்த்தான். கமங்கனா மாடி அறையில் இருக்கிறான் என்பதை ஐரோட ஸ்தம்ப தெரிவித்தான்.

மாடியில் இருக்கும் கமங்கனாவின் காதில் விழும்படியான...

"பார் வேண்டும் உங்களுக்கு? மின் கமங்கனாவா! இருக்காங்க... மாடியிலேதான் இருக்காங்க... மேலே போய்ப் பார்த்தாலும், கமங்கனா உங்களைப் பார்த்து யாரோ வந்திருக்காங்க" என்றான், மிக சந்தேகமாக.

பரமேஸ்வரன் படிசுவில் தானினுள்; ஹாலில் போய் நின்றான். கமங்கனா கிழே இறங்கி வரத் தயாராக மேல் படிக்கட்டில் நின்றுகூறான். அவளைப் பிள்ளுக்குத் தன் விக்கொண்டு போகிறவன் போல் முகத்தைக் கொடுமமாக வைத்துக் கொண்டு முன் வேறினான். அவன் முகத்தில் காணப்பட்ட சிவந்தைக் கண்டு சற்று அச்சம் கொண்டவனாகப் பிள்ளும் நகர்த்தான். பின்புறம் ஒரு பீரோனின் கீழ் மோதுண்டு நின்றான்.

தன் ஆத்திரத்தை வெல்லாமல் ஒன்று நிரட்டி உள்ளவர்களுக்குக் கொண்டு வந்தவன் போல் எடுத்த எடுப்பிலேயே அவன் கண்களில் ஒய்வி ஓர் அறை கொடுத்தான். அந்தத் தாய்க் முடிவாமல் கருண்டு போன கமங்கனா, "ஐயோ!" என்று அவளிடம் கொண்டே பீரோனின் கீழ் சாய்ந்தாள்.

"ஐயோ!" என்றிற முதுகில் அவளும் கிழே வந்து ஒலித்தபோது—

பெரிய ரஜிதப் புத்தகமொன்றைப் பிரித்து வைத்துக் கொண்டு கருமாரன் தனக்குள் வீசித்தபடி கண்களுக்குக் கவனித்தான்.

"ஐயோ! அம்மா"

பால் பாய்ஸ்ட் பெருவில் தீர்ந்து போன சிச்சி, லை எடுத்து எறிந்துவிட்டுப் புதிய சிச்சினைப் போட்டுத் திருவி முடினான் கருமாரன்.

"ரஜித! உனக்கு எவ்வளவு நிமிர் இருந்தாய் நெத்து அம்பிகாவை வந்து பார்த்திருப்பே! அவளிடம்... இல்லாத பொய் வெல்லாமல் சொக்கிவிருப்பே!"

மேலே....

மூர்க்கமான தாக்குதல்களால் செவல் இழந்து உட்கார்ந்திருந்தான் அவன். அந்த அரக்கனை உடையம் எதிர்த்துப் போராட வறுமையில்லை. அதை உணர்ந்தான். எதிர்ப்பு

"போயாஸ்ட் உட்கார்ந்தது கொண்டிருந்தான் என்ற கதி ஊதுக்கொண்ட உயினை அந்த விதி மனுசாவி் வேலையை விட்டு நீக்கிவிட்டான்?"

"ஆமாம், நான் புகைத்தேவி விட்டு எதுவானும் உட்கார்ந்திருந்தேன்!"

—பரமேஸ்வரன்



சத்தினை வீரவமாகித் கொண்டு மேலும் பலனைப்பட அவன் தயாராக இங்கு.

இன்றும்புமிகிலும், இன்றும் சில காலம் இந்த மூர்க்கனிடம் இப்படி வதைப்பட வேண்டியவர்தான். இவனை ஒழிக்கிற வரை வேறு எதிர்ப்பைக் காட்டிப் பாழாக்கிப் போய்விடக் கூடாது.

"நெத்து நீ எத்தனாக அங்கே வந்தாய்!"

"உயினைவைச் சொல்ல வந்தேன்!"

"எதுவு உன்மை!"

அவனுடைய தோள்பட்டையில் காகுல் உதைத்தான்.

"அம்மா!" என்றிற கண்களிலுடன் பிள்ளும் சாய்ந்தான்.

"தமக்குப் பதிவுத் திருமண ஆபீஸில் நடந்த திருமணம்..." என்று பேசி முடிக்கும் மூலம், அவனை நிற்க வைத்து மீண்டும் முகத்தில் குத்து விட்டான்.

கடைவாய் ஓரத்தில் — ரத்தம்.

"போய்... நீ போய் கொஞ்சே!"

"போட்டோ இருக்கே!" — ரத்தத்தைத் துடைத்துக் கொண்டான். உள்ளம் கையைப் பார்த்துக் கொண்டான்.

"ஆதுவும் போய்!"

"சிறிண்டர் ஆபீஸில் நமது பெயர் இருக்கே!"

"அது என்ன என்னடி பண்ணும்? உன்னை ஒரேபடியாக ஒழிக்காமல் விடப் போவதில்லை. விட்டமா போகிறாய் விட்டாய்? தான் யார் தெரியுமா? ஐக்கிரை! ஒரே வாரத்தில் உன்னைக் கீழால் பண்ணிடுவே. கைகையோ காலையோ ஒடிக்க ஆள் பத்திரியே கொண்டு போய்ப் போட்டுக்குப் போய்விடுவேன்!"

"பார்க்கலாம், நான் உங்கன் பிரட்டிலை ஒரு சவால் எடுத்துக்கிறேன்"

என்று கூறிக் கொண்டே முகத்தில் வலி போதுகக் முடிவாமல் துடித்தான்; பல்விடக் கடித்துக் கொண்டான்.

"மூண்டி, சவால் விட்டு? பார்க்கலாம்!"

வயிற்றில் எட்டி உதைத்தான். நெடுஞ்சான் விடையாக மயங்கித்துவிழுந்தான். நெடுசில் வலி மேதுவாக ஆரம் பித்தது.

தன்னாயித் தன்னாய் எழுந்தான். நெசைதைச் சிரமப்பட்டுச் சரிசெய்து கொண்டான்.

பின்புறம் ஐக்கெட் கிறித்து போயிருந்தது. புடவையை இழுத்து அதைப் போர்த்திக் கொண்டான்.

முகம், முழினை, முழங்காவெல்லாம் ரத்தக் கசிவு, துடைத்துக் கொண்டான்.

(தொடரும்)

# விளையும் விளையும்

சு. கு. லக்ஷ்மி



"அவர்களே! கரட்கள் வசிக்கின்ற தடப்பாளே, அவர். இதற்கு முந்தி கூட ஒரு தடவை ஏன் மத்தி சிறைக்குள்ளேயே இருக்க வேண்டியது?"

"ஓ, அந்த தொண்டியைப்பற்றி..." சில திரும்பி விட்டார். கண்ணை உடம்பு பிள்ளும் குறுகு இருக்கும்படி தெரியாமல் மறைத்து விட்டார் போலிருந்தது. அந்த நகல் நகல் என்று அவர்களைக்கொண்டிருக்கக் கூடாது? மாதிரம், கருக்கட முடி, கண்ணடி அணித்திருப்பவன் - இப்படி ஏதாவது சொல்லி அகலுமளவு விட்டே விடுவதாயும், 'செவ்வாய்' என்று பெயருள்ளவன், தாக்கட சில ஏன் என்று அழைத்தேனே, சிலை விடுவது!" என்று கேட்டிருக்கிறான். ஆனால் அவன் சொல்வதோ? அந்த 'தொண்டியைப்பற்றி' என்று அவன் தடப்பாளர் பார்த்து சொல்லும் விதமாக விளக்கம். 'கரட்கள் வசிக்கின்ற தடப்பாளே, அவர்'.

அவ்வளவுதான் தூரம், கரட்கள் வசிக்கின்றதோன்ற தடப்பாளன்.

மீறதான் மானி அதுமூடைய ஹாக்கடம் அவர்களுக்கு ஐந்தாறு வந்தான்.

"தேவதாசாங்காயம் டி. வி. பி. சி. வி. பார்க்கும் ஏன் விட்டுக் கொடுக்கிறேன் சொல்லிவிடுத் தியே, சில, ஏன் வரவில்லை?"

அவன் தான் படித்துக் கொண்டு இருந்த புத்தகத்தில் பிழைக்கக் கண்ணை விளக்காமலேயே "கேள் கேள்வி இருந்தது" என்றான்.

"ஒரு பிழைக்கு பதில் விட்டுக் கொடுக்கிறார்களே கூடாது? அப்பா ஏன் நானும் உங்கள் மதிப்பாக இருக்கிறேன் இருக்கிறேன். அப்பா கூட 'உன் பிழைக்கு' "

வருகிறதாய்க் கொடுக்கிறேன், ஏன் வரவில்லை? என்னைக் கேட்டார்."

"அப்பாவுக்குக் கேட்டிருக்கக் கூடாது. 'அந்த தொண்டியைப்பற்றி' ஏன் வரவில்லை? கேட்டிருக்கிறேன்."

அந்த சில விருத்தகளுக்கு மிகவும் மேலான மாதிரியே சில மேலும் கண்ணை உட்காத்திருந்தான். ஐந்தாறு அவர்களை உதரப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தான்.

"என்ன அப்பாவுக்குப் பார்த்தேன்?"

"உன் அருமை மூக்காவது உயரம் ஒரு கொண்டு பிழைக்கக் கூடாது. அந்த மாதிரி தென். நீ திரைகள் வரவேண்டியிருக்கிறது. அந்த மூக்கை சிலை மேலாவது."

"தேவதாசாங்காயம் விட்டுக் கொடுக்கிறேன் இப்போது பிழை. அது கொடுக்காமல்"





நிறும்பிப் போயிருக்கே. நான் 'மான்ஸ்' தான் இவ்வாறு?"

"உங்கப்பா சொன்ன யார்த்தத்தை எனக்குச் சந்தேகமா விருத்திருக்கும்னு நினைக்கிறீயா?"

"நான் முட்டாளிப்பே சில. ஆனாலும் உடம்பிலே இருக்கலாம், மனசில் இருக்கக் கூடாது."

"உனக்கு இதைப் பத்தி ஒண்ணும் தெரி யாது, போதே."

அவன் சித்தி நோம் புக்கத்தில் ஒரே வசைப் பத்து மூன்று அர்த்த மீன்திப் படித்த பின் புத்தகத்தை மூடிமென்று மென் சிலென். எதிரே இன்னொரு தாற் றாவியில் உட்

லாந்திருத்த ஐயலாலை ஏறிட்டுப் பாரித் தான்.

"எனக்கு எதுக்கு நீ சொல்ற 'மான்ஸ்', இருக்கணும்? மத்தவங்களுக்கு விதிச்சிருக் கிற சூன்னை பெல்லாம் எனக்குப் பொருத் தக் கூடாது."

"ஏன் கூடாது? நீயும் மத்தவங்க மாத்திர னு மனுஷன்தானே? ஒரு 'உன்ஸெஷன்' வேணும்னு எதிர்பார்த்தியானால் நான் சொன்ன மனசு ஊதம் - தாழ்வு மனப் பான்மை - உனக்கு நிச்சயம் இருக்கும்தான் தான் ஆகுது."

"ரப்பீன்."

"உன்னை தானும் தம்ம மத்த பீரேண்ட் ஸும் ஒரு நார்மல் மனுஷனுத்தான் நினைச் சப் பழகிட்டு விரோம். நீயாத்தான் ஒரு வித்தியாசம் இருக்கும்தான் அடிக்கடி நினைவு படுத்துறே."

புக்குக் கண்ணுக்குப் பின்னே அவன் உண்டன் ஆத்திரமாய் விழித்தான். "வித்தி யாதத்தை மறந்துதான் உன் அப்பாவிட்ட என்னை அப்படி வர்ணிக்கிறாய்? கிரட்டன் கைத்துக்கிட்டு நடக்கிறவன்னு! அப்போ அவ்வளவுதானே? உங்கப்பா புரிஞ்சுவிட்ட மாதிரி. தொண்டிப் கையல்தானே! அப் புறம் நாரமல் கிரட்டன்ஸ்களாம் என்ன பேத்தல்?" அவன் எழுந்தான். இரண்டு அடிசை நெண்டிக்கு கொண்டு வந்து, தன் தாந்தலி மீது காய்த்து வைத்திருத்த ஊன்றுபொக்களை அக்குக்களில் இருக்கிவிட் டொண்டு அவன் முன்னே இப்படியும் அப் படியுமாய் நடத்து காட்டினான்.

"கூடாப் பிட்டு, சில. நீ இவ்வளவு வில் விவா நடத்துக்கிறதானால் நான் எழுந்து போவேன். என் அப்பாவுக்கு உன்னைத் தெரி யுமா? ஒரே ஒரு நடவை நீயும் இன்னும் சில சித்திதெரக்கையாய் எங்க விட்டுக்கு ஒரு ஸெக்ஸ் பத்தினி முக்கவனுக்காக வித்திருத்தப்போ பார்த்திருக்கார், அவ்வளவு தானே? பரிசேயயிக்குவதங்களைத் குறிப் பிடறப்போ வேரைச் சொன்னு புரியுமா? திண்டிப் போண்ட் ரொஜு-மெட் ஸ்டூடண்ட் அதிமெதாலி எல். வி. சிலராமன்னு சொன்னு அவர் கண்களும் என்னை அர்த்தம்? பழகி ஒரு பரிசுநிறையாணப்பறம்பதான் யார் ஒருக்கருக்கும் பேரும் ஐயக்களும் ஏற் படுது. அதுக்கு முந்தி உருவத்தைத்தான் விவரிச்சாணும். நீள முக்கு உதர புருசின் கெக்காய் சொல்ற மாதிரிதான் நான் சொன்னதும். வெறும் வெளி வர்ணனை."

"அப்படியப் பார்த்ததானாம்... என்னைப் பத் தின முதல் வர்ணனை 'நி மென் வித் தி க்ரட்டன்' அதானே? நாக் எம். ஏ. முடிச் சிட்டு சிசரிச் பண்ணணும், டாக்டரேட் வாய்கணும், திண்டிப் ப்ரொஸ்பெராய் வரணும், ஊதத்தை மீறி வாழ்க்கையின் சாதனை புரீயணும் அது இதுன்னு ஆகசப் படத்தை பெல்லாம் கேலிக்கிடமாகிட்டு அப்பப்படைபின் இருக்கிறது இந்த வர்ணனை தான். 'நி மென் வித் தி க்ரட்டன்'."

ஐயலா எழுந்து நீங்கான்.

"தன் ஊதத்தை முதல்வ எத்துக்கவில முடியாததான் அதை மீறிட்டு எவ்வளவும்



சாதிக்கவும் முடியாது. நீ ஒரு தாய் உலகம் புலமும் தலிசுட்டி அதாரியுயால் ஆகலாம். அப்போ மட்டும் நீ சென்று நங்க வாய் விளாடு நாரியாய் நடத்துவீனா?"

அவள் உதட்டைக் கடித்துக் கொண்டு தலிசுவரத் திருப்பிக் கொண்டாள்.

அவள் குரல் மிகுதுயரத்தோடு. "இந்த கரடால் உன் கழுத்தகையில் ஓர் உண்டை விட! ஒரு டீயாகட்ட. அதை இங்கே இருக்கிற மூட்டை இல்லவாவிடாது. அதே சமயம் அது கேவலம் ஒரு வெளி விவரம் தான். திறமான சிவனவ அது மட்டுமே உயர்த்தியோ தாழ்த்தியோ முடியாது. இவ்வகையும் நீ திரிப்பு வைக்கக்கூடும். என்னைக் கேட்டாய் நீ நான் சாயங்காலமாவது டி. வி. ப்ரொகிராம் பார்க்க என்னை விட்டுக் கரவாய். ஒலிப்பிக்கல் காட்டினால். அப்பறம் உன் இஷ்டம்."

அவள் போய்விட்டாள்.

சில பக்கங்களைக் கடித்தான். ஒரு புத்தகத்தை எடுத்தல் கைகள் ஒலி அகற்றதான். கைகளில் தொண்டி என்னுதாவே சொல்லிக் காட்டுகிறான்? இருக்கட்டும். அவன் ஒரு தாய் உலகம் போற்றும் கரவாற்றத் தவறு திருமாய் ஆகத்தான் போகிறது. இப் போது மாணவனுக்குப் பதிலும் இதைக் கட்டுவதில் சரித்திரப் பேராசிரியனும் இருப்பான். அவன் மாணவர்களைக் ஒருவன் ஒருவன் கண்ணிலும் பாராட்டிக் மினை. "சார் தயவு ஒரு நினைவுக் கார்ட்" என்று உருவி அளந்து ஆட்டோகிராஃப் வாங்கிப் போவான். டீட்டில் அந்த ஆட்டோ கிராஃபைப் பார்த்தும் அவன் தாய் கைகளில் தீர் மகம் தீர்ப்பான். "ஆதோ, இந்த மகா மேதைகள் அன்று எப்படியும் போய்விட்டோம்" என்று பல ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய இன்றைய நினைவுத் தன்னை மனம் வருத்துவான். "இவர் என் கூட எம். ஏ. படிச்சவர்டா!" என்று மகனிடம் பெருமையாய் சொல்வான். அப்போயிருந்தே அவன் ரொம்பப் புத்திராகி. பரீட்சையின் எப்படியும் சிபார்சுட் களாக! அவன் புத்திரத்தைக் கேட்டு அவன் கணவனின் கண்ணில் பொருமை கூடத் தோன்றும். 'செய், உன்

மதிப்பைப் புரிந்துக்கொள் அன்னிக்குப் போய்விட்டேன், என்னை மன்னிச்சு" என்று அவன் காதில் - ஆம், அவன் தொண்டிக் காதில் - கிழுவதற்கு மறு தாய் விவரத்து வருவான். ஆனால் அவன் இருக்க மாட்டான். ஹாரிவர்ட் லுனிவர்சிட்டியில் விசிட்யூக் ப்ரொஃபசராய் பணிவாற்ற மேற் கொள்ளும் பயணத்தின் முதல் கட்டமாக டெகஸிக்குப் போத அன்று விடிவதற்குப் பின்னே மீளும்பாக்கத்தில் விமானமேறி விடுவான்...

அனுமன் முட்டிக் கொண்டு வந்தது.

மிதநாள் அவனுக்கு மூன்று வருப்பும்கள் இருந்தன. அவன் முதல் வருப்புக்கு மட்டும் அன் போனான். அவரும் ஹூஸ்டனில் பக்கமே நிறும்பவிலும், தெரிந்துகொண்டதும், அவன் போய்மால் இருக்கிறான் என்று... அந்த எண்ணம் சிறிது திருப்தி அளித்தது. பிற்பாள் முழுதும் ஹெரோவில் கழித்தான்.

மாலைக் அவன் விட்டுக்கு அவன் போன கிணம். டி. வி.யில் ஒலிப்பிக்கல் ஆட்டங்கன் பார்க்க அழைக்கிறானாம். 'ஹாக்கி உலகத்துப் பிடிக்குமே, இந்தியா எப்படி விளையாடியதென்று வந்து பார்க்' என்றுதான் அதற்கு அர்த்தம் என்று அவன் நினைத்துக்கொண்டு கிடுகாபோ! அவ்வளவு முட்டாளான அவன்? 'மற்றவர்களை ஒடிவாடி விளையாடுவதைப்' பார்க்கத்தானே முடியும் உள்ளும்? என்பது தான் அர்த்தம். பரிபாடாகும்!

கடிக்கமாக வெளிப்பே சென்று வருவதைப் போல் அன்று மாலை அவன் போனகிணம். கிடுகிடுகியே இருந்தான். தன் அன்றைய இக்காமக் தொல்பெரி வைத்திருந்த ஹாக்கி ஒரு சை மாணவனுடன் 'நேரம்' விளையாடியபடி உட்கார்ந்திருந்ததான். கண்கள் ஆட்டத்துக்கு, காதலன் டெலி போனாக்கு.

மணி ஒழாசப் போகிறதே... ரிபோக் வராதா?

இதோ! டீக்க... டீக்க... டீக்க...

பி. ஏ. மாணவன் ஒருவன் சென்று ரிபோக் எடுத்தான். "ஹோ!" செய்கின் கிரக்கல் கிட்டைக்கிரொடு ஒட்டிக் கொண்டான்.

"...ம், கப்பிடறேன், ப்ளீஸ் ஹோட்டான்...."

தான் எழுந்திருக்க மாட்டேன்....

"ஆடெண்டா சேய், காயைக் குதி பார்த்தியா, அழுது பார்க்கிறியா?"

அந்த மாணவன் மாடியப் படிக்கை அன் னுத்து பார்த்து. "ரமேஷ், உனக்கு ரிபோக் வந்திருக்குது" என்று குரல் கொடுத்தான். சேய்கின் உடல் சட்டென்று தொய்த்தது. கிட்டைக்கரை இயக்கிறான். காய் கையில் கிழைக்கிறேன்.

"என்மே சேய், இவ்வளவு சிம்பிள் ஷாட்டை மின் பண்ணிப்பே!"

சிறிது நேரத்தில் மீண்டும் தொல்பெரி மணி அடித்தது. அவன் உடல் கிணரத்துக் கொண்டது. அவனுடன் ஆடிக் கொண்டு இருந்தவன் எழுந்து ரிபோக்கிடம் சென்றான்.



“எனக்காவிருத்தாய் நான் படுத்தாய்  
பொயிட்டேன்னு சொத்து-வாராயிருத்  
தாறும்நான்.”

அவனுக்கு இல்லை.

அதன் பின் டெலியோன் மணி அடிக்க  
விக்கிய.

டெலியோன் செய்பாமவே இருந்து  
விட்டானே! ‘டி. வி. பார்க்க ஏன் வரவில்லை?’  
மோபித்துக் கொள்ளாதே, ஐம் லாரி. ஆட்  
டத்தை வந்து பார்’ எதுவுமே இல்லை.  
எத்தனை அலட்சியம்!

என்னைச் சமாதானப்படுத்தாமல் இருக்க  
லாமா? என்விடம் ஏனைய காட்டலாமா?  
மற்றவர்களின் கண்ணம் என் பிறப்புரிமை  
இல்லையா?

அந்த வாரம் முழுவதும் நுகுதா என்று  
ஒரு தபர் வகுப்பறையில் இருந்ததானவே  
அவன் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. அவன்  
ஒருமுறை அவனைப் பார்த்துப் புன்னகை  
செய்தபோது பார்வையை விசுக்கிக்கொண்  
டான். ஆனால், அன்னமேல் காண உரை வர  
வாறு பற்றிய ஒரு கேள்விக்கு அவன் எழுதி  
பிடுக்கி விடைபலப் பேராசிரியர் அதன்  
ஆய்வு நடப்பதுக்காக வகுப்பறையில்  
பாராட்டியபோது, அவன் ஏறிட்டுப் பாராத  
அந்த நுகுதாவின் இருப்பு ஒன்றே உணர்வு  
அளித்ததையும் திறைத்தது.

என் தகுதி வய் பார்த்தாயா? ஊதத்தை  
வென்ற என் நிறமையைப் பார்த்தாயா?  
நன் பராழகத்தைப் பொருட்படுத்தாமல்  
அவன் வயிவ வந்து பேச வேண்டுமென்று  
அவன் எதிர்பார்த்தான். அவன் வரவில்லை.  
என் குறையை மட்டும் கொங்கிக் காட்டி  
னானே! எனக்கு விட்டுக் கொடுக்க வேண்  
டாமா? எனக்கு! எனக்கு!

**இருவன் சிபுக்கா?**

நல்லவேளை. இன்னும் அப்படி ஆகவில்லை.  
இரண்டு தொண்ணூறு டிக்கெட் நுண்ணுக்கு  
முன் வரிசை நீளமாய்த் தெரிந்தது. அவன்  
போங்கி கடைசியின் தின்று கொண்டான்.

எனிக் கிழமை பிற்பகல் நாலு மணி காட்  
சிக்காக இப்போதே இந்த கிழ- ஊதைய்  
பித்தாகிவயள்ள வெற்றித் திரைப் படம்.  
நான்கு மாதங்களுக்குப் பிறகும்க் ஒவ்வொரு  
காட்சிக்கும் அரசும்க் திறைத்துவிடும். இன்று  
கூட டிக்கெட் கிடைக்கிறதோ இல்லையோ?  
அவனுக்கு கோர்த்தது. கண்ணாடியைக் கழற்றி  
அதைவும் முகத்தையும் கைக்குட்டைகளின்  
ஒற்றிய பிறகு பின்னும் அணித்துக்கொண்  
டான். வரிசை தொடர்ந்தது.

வரிசையின் சிலர் அவனைப் பார்த்தனர்.  
மூன்றேவரும் பின்னேவும் தலைகண் அவன்  
நினைபின் திரும்பின. அவன் முகம் சிவந்தது.  
பின்னும் அதிசயமாக கோர்த்தது. ஸ்கூக்  
எண்ணுடி மங்கியது. மறுபடியும் தடைத்துக்  
கொண்டான். கை கோர்வை ஊன்றுகொண்  
டனின் பிடிவன் மீது பண்புனத்தது.

அவனுக்கு முன்னும் தின்றுகூத்த மூவர்  
தமக்குச் சாபுவென்றே ஏதோ பேசிக்கொண்  
டார்கள். பிறகு அவர்களின் கடைசியாக  
இருத்த நடுத்திர வயது ஆசாமி- அவனுக்கு  
முற்றிய இடத்தினர்-திரும்பி அவனைப் பார்த்



“அருகரவின் கோங்கி-கொங்கி-கொங்கி” அரு  
தாய். அரி விளக்கெனிக் பிடுக்கி- “தொரு  
தொரு” என்று அடிக்க. -கொங்கி. பாக

தும் புன்முறுவலித்தவாரதே “திரும மூன்  
னுனை போய் தின்றுக்குங்க தம்பி” என்னார்.  
செய் விவப்படைத்தான். “என்ன?”

“ஐயோ இடம் முன்னுனை போங்கி,  
எங்க முன்னுனை போக்கும் ஆட்சேபமில்லை.”  
“பாவம், வெவிலாவிற்குத்திடுக்கி” என்  
ருக் அவருக்கு முன் தின்றுகூத்த வாயிபன்.  
அவனுக்கும் முன்பாக இருந்தவர் எதுவும்  
கொண்ணாமல் தடுக்கைத் திருப்பிச் சிவனையப்  
பார்த்தது புன்னகை மட்டும் செய்தார்.

“கொங்கிக் திக்கறது எங்களுக்குக் கஷ்  
டம். பாவம், கங்களுக்கு எப்படி இருக்கும்.  
அதான் கொஞ்சம் சீக்கிரமே உங்களுக்கு  
டிக்கட் கிடைக்கட்டும்னு...” என்னவர்  
அவன் வாய்பது இறங்கின.

“முன்னுனை போங்க தம்பி.” இந்த  
தொடிக் கங்களுக்கு அவன் வாய் பிழ்தான்.  
மூன்றும் இடத்துப் புன்னகையும் அவன்  
வாய்க்களுக்கு.

“ம், கொங்க, எங்களுக்குத் தடைபிடுங்க.”  
எத்தனை நல்லவர்கள்! அவன் முன்னுனை  
திருன்.

“மென்சை, மென்சை”

“பார்த்துப் கொங்க.”

“தன்னோ தன்னோ தன்னோ”

அத்தனை தலைகளும் அவன் பத்தம். வாதம்  
கொக்கும் இருப்புத் தாண்டுகள்.

எத்தனை நல்லவர்கள்! திடீரென்று அந்த  
எண்ணத்தை வெட்டிக்கொண்டு ஒரு கங்கட்  
உணர்வு பிடிட்டது. இந்தனை பார்வைகளும்  
தன் வாய் மீது இறங்கும் கைத்தைத்  
தாண்டுகவில்லை. உதட்டைக் சுடித்துக்  
கொண்டான். பதற்ற மிதுமிதும்க் உடல்  
கை தேரன் தன்னாடி விட்டதா? ஒரு ஏரம்  
அவன் தொலைப் பற்றியது. “மெதுவா,  
தம்பி! தான் பிடிக்ககிட்டு திக்கட்டுமா?  
தக்க முடியுதா உங்களுக்கு?”

“ம், தொலை கிடுங்க. எனக்கொண்  
னும்க் இல்லை.” எரிச்சலின் குரலின் காட்டா  
திருப்பது பெரும் பிரளாயவாய் இருந்தது.  
“தந்தி” என்ற கொங்க் ஒருவரை போய்  
கிழைத்தது.

“ஐயோ பாவம், இவங்களுக்கெல்லாம்  
தொங்கக் கஷ்டம்.”

“என்னவோ ஆண்டவன் இப்படியப் பண்  
கட்டினான்....”

அவன் முகம் இடுகிவது.



திருப்பிமா! இப்போது திருப்பிதானே? இதுபோன்ற ஏதுவாகவும் கரீசனமும் தாயின் அகல் விருப்பினால்? பின்னே ஏன் இந்த எரிச்சல்? மீண்டும் தன் முகத்திலும் கழுத் திலும் ரத்தம் ஏறுவதை அவனால் உணர் முடிந்தது. உடல் முழுவதிலும் தவித்தது.

முகமேன் வாங்கிக் கொண்டு உன்னை போனான். அரங்கம் கணம் பொழுது நீசப் பத மாறி அவனை வெறிப்பதுபோல் இருந்தது. குளித்த தம்புடன் வேகமாகத் தன் இருக்கை தொங்கிக் கொண்டான். தகர மீது கைற்று கொங்கலின் ஒலி இடி முழக்கம் போல் அவன் காதி வழி கேட்டது. நல்ல வேளைகளே அங் னுடையது ஓர் தாறுகாணி. மேகம் உடல் வாந்துகொண்டு வந்து கொங்கலை ஒன்றுப் பிடித்து வானுக்கும் தொத்தரவு இடிவாய்க் தாற்காலி வயிதாய் அடியிக் தள்ளினான்.

மேயே படித்திருந்த கோவைகளைக் குளிர் காதல் அறைக்குள் சட்டை செவிட்டது. மீண்டும் முகத்தைத் துடைத்துக் கொள்ள இருத்தவன் தனது பக்கத்து தாற்காலியில் அமர்ந்திருந்தவனின் முக பாவத்தைக் கண்டு தடைப்பட்டான். அந்த முகத்தின் ஒரு கணக்கம். அவர் ஒரு கணம் சிவனவத் திரும்பிப் பார்த்துவிட்டுத் தமது யத பக்க தாற்காலியில் அமர்ந்திருந்தவனிடம் "எனக்கு இப்போ ஸ்மிளர் சரியாத் தெரையே ஸார். மூன் சீட்காரர் உன் மறைக்குது. நீங்க உயரமா இருக்கீங்க. உங்களுக்கு மறைக் காலு. நாம ரொண்டு பெரும் இடம் மாத் திடுக்கிடாமா?" என்று கேட்டு, மந்திரச் சம் மதித்ததும் முகத்தில் கருத்து தெரிய உடனே எழுந்து இடம் மாற்றி உட்கார்ந் தார்.

அந்தப் பிரபல வேதத்தித் திரைப்படத்தின் என்ன பார்த்தோமென்றே சில உணர்வின்னை. அந்த இரக்கம். இந்த வெறுப்பு - இரண் டமே அவன் உடற் குறைக்குத்தானே? எனக்கு இரண்டமே பிடிக்கவில்லை. நான் இன்ன இரண்டிலும் மட்டுமே உணர்வையே வேண்டுகிறேன் இங்கே. இந்த கணம் மட்டுமே நாளிக்கிறே!

முதல் முறை ஐயாளியோடு தனிப்பட்ட முறையில் பரிசேயம் பேர்ந்த திணை அங் னுக்குத் திடீரென்று தீண்டி வந்தது. "அனெம்பிவி ஹாரிஸ் அனைத்து தெடி அவன் வந்தான். "ரக்கெய்யும் மீ. நான் உங்க சக மாணவிய். பெயர் ஐயாளி. உங்களுக்குத் தெரிவிக்கும்படி நினைக்கிறேன். இன்னிக்கு மத்தியானம் நடந்த கேட்கப்போ

"ஹாரிஸ்காரும் ஒருத்தர் என வேண்டிய கணம் வேறு கொண்டிருக்கிறேன், இப்போது அப்படி இருக்கிறேன்?"  
"இப்போதுத்தான் பணிவிடை. வேண்டிய நேரம்!"



எனக்கு ஒரு சந்தேகம். உங்களுக்கு எப்போது என்னாவதும் விட தயவு பிராஸ்ப் இருக்கிறதைக் கவனிச்சு இருப்பேன். கொஞ் சம் என் சந்தேகத்துக்கு விளக்கம் சொல்ல முடியுமா?"

"ஓ. அதுக்கென்ன. எனக்குத் தெரிஞ் சதைச் சொந்தேன்" என்றான் அவன். கொஞ்சமும் விளக்கியும் தன் கைவந்து கொங்கல் பற்றிய தீவிர உணர்வுமாக.

"எதுவு சந்தேகம்? ஸ்ரோமியன் ஹிஸ்ட் கியம்?"

"இருக்கட்டும். முதல்க உக்காருவோம்." அவனுக்குத் சௌகரியமாக இருக்கும் என்றுதான் அவன் அதைச் சொன்னான் என் பது புர்த்தது. அவன் கழுத்தின் குபிடரிப்பது. ஆனால் அவன் உட்கார்ந்த பிரத அவன் அனைத்து காரியம் மறந்து விட்டான். அருகில் உட்கார்ந்து சகஜமாகப் புத்தகத்தைப் பிடித்துச் சந்தேகம் கேட்டான். விளக்கங்கள் முடிந்த பின் புன்முறுவியோடு "ரோம்ப தாய்க்கு மிஸ்டர் சிவராமன். எனக்கு ரோம்ப உதவியாகிறிருந்தது. நீங்க சொன்ன தெக்கோ?" என்று அவனை மேலும் கிழமாய் பார்த்தாய். நேரம் முகத்தைப் பார்த்துச் சோக்கிவிட்டு விடை பெற்றுக் கொண்டான். அந்த அறிமுகத்திற்குத்தான் தட்புபிறந்தது.

"இந்த கைவந்துகொங்கல் உன் காந்தகை யின் ஓர் உண்மை. அவை இங்கே பென்று கண்ணை முடிக்கொண்டால் இங்கேயாகி விடாது. அதே சமயம், அவை கோவலம் ஒரு வெளி விவரம்தான். நிஜமான சிவனவ அவை மட்டுமே உயர்ந்தவோ தாழ்த்தவோ முடியாது."

இதையே நினைவிடமே எழுந்து வெளியே வந்தான். ஹாஸ்டல் அடைந்ததும் நேரே தொண்டைப் பேரிடம் சென்றான் மூக்குக் கண்ணாடிமையச் சரியாய் திரிந்தி விட்டுக் கொண்டிரு. தனக்குச் சௌகரியம் மறந்துச் சமத்தவன் அறித்தவனின் எண்ணக் கழற் சிவன்.

"ஹோ!"  
"ஹோ! மின் ஐயாளியோட பேச முடி யுமா?"

"தங்க வானு"  
"பேரது அவன் அடையா?"

"ஆமாம்."  
"குடிக் கவனிச் ஸார். நான் அவன் ஹீரெண்ட் சிவராமன். அங்கிக்கு ஒரு தான் யி. வி. பிரொபிரைம் பார்த்த உங்க விட்டுக்கு வரேன்னு சொல்லிட்டு வராமப் போயிட்டேன். ரோம்ப ஸாரி."

"ஓ. அந்த...." சட்டென்று நினைத்தான்.  
"ஆமாம்." இணைப் பொழுது திறத்தி உயிற் தீவிர விழுவிக் கொண்டான். "இ

மேன் வித் திரட்டன்!" உங்க மான் விட்ட இருத்தான் சொசைம் உப்பிட முடியுமா? சிவன்னு சொன்னு அங்களுக்குத் தெரியும்."

"உங்க இருக்க. வரச் சொல்றேன்."

அங்கிடம் என்ன பேசுவது? அது முகத்தி ய்க்கு. ஐயாளி என்ற மறுபடியும் சில என்ற மனிதன் பேசுகிறான் என்பதுதான் முகத்திக்கு.

# பாதுகாப்பு, சீக்கனம், இரண்டிதற்கும்— ஸ்டீடன்ஸ் டயர் ரிடிபிரட்

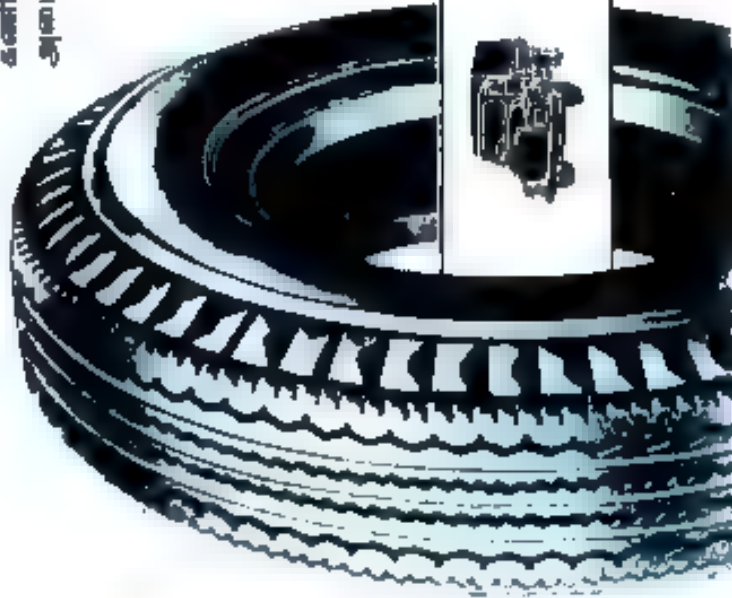
சாலையிடிப்பு, நீடித்த உழைப்பு, நேரத்தம்,  
கணிசமான சிக்கனம் எல்லாம் சேர்ந்து  
அமைய—ஸ்டீடன்ஸ் டயர் ரிடிபிரட்.

## ஸ்டீடன்ஸ் டயர்

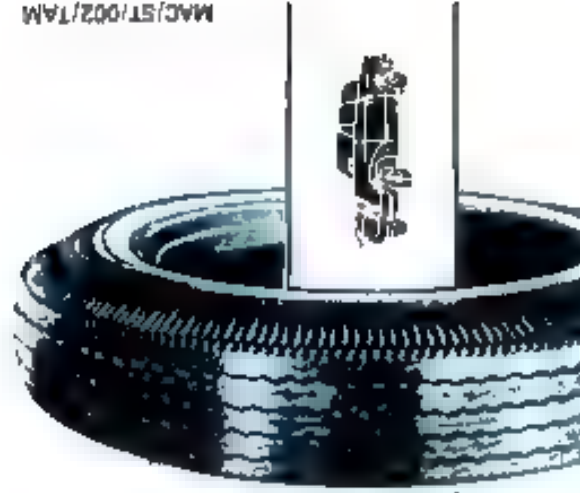
அண்டு ஸ்பர் பிரடெக்டன் விபிபிட்  
திருச்சி ரோடு, கோயம்புத்தூர் 641 018.

பொழிச்சாலைகள் :

கோயம்புத்தூர் ● மோட்டயம் அலியுயர்சுடர்  
● திருச்சி ● வர்லிட் கோட்டை ● மயிலாறு  
● வேலூர் ● கன்னத்தார்புரம் ● சென்னை  
● வாலாறுசாலை ● தூத்துக்குடி ● திருச்சூர்  
● மதுரை ● பெங்களூர் ● பெர்லாணி மருமம்  
காடுகுட்டர்.



MAC/ST/002/TAM



மார்ச்சு: 1942

**வினிதா பார்மலி**

பேசு: 139

கும்பகோணம்

DRUG LICENSE No. 40178

மத்திய அரசின் கீழ் தொழைத்து அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது

சாது விவரத் தகவல்கள்:

சீவனசெய்திக்கு மருந்துகளும், சரீர சுகமையும் அதிகரிக்கும்

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1. சீவனசெய்தி  | 3. அபஸ்மிக்தாரம் |
| 2. அத்த பல்பம் | 4. அக்ஷதி கதலம்  |

சீவனசெய்தி மருந்துகளின் விவரம்

1. வினிதா பார்மலி, 32, ஸ்ரீராமநாத் தெரு, மதுரை. பேசு: 179
2. வினிதா பார்மலி, 31, மதுரை தெரு, மதுரை
3. வினிதா பார்மலி, 4, தொழைநகர் தெரு, திருச்சூரூர், பேசு: 608 017, பேசு: 641434
4. வினிதா பார்மலி, 60-5, கிளர் தெரு, மதுரை. பேசு: 608 014, பேசு: 73087

மதுரை சித்த மருத்துவ மருத்துவ மருந்துகளை

**ஸ்ரீ கணேசுராம்**



**பிரான்ட்**

நிமர் புரிவோதவர் உலகம் அழகிதேது!

நிமர் செவிக் புரிவோதவர் உலகம் மனமார் அழகிதேது!!

நிமர் பெருமான் செவிக் புரிவோதவர்

உலகம் மிக அன்புடன் அழகிதேது!!!

எங்கே?

**பொருட்காட்சி சுற்றுலா அங்காடியில்**

கட்டாய செ. 2-2-1,

**ஸ்ரீ கணேசுராம் & கோ., சென்னை**

மத்திய சீவ் மருந்துகள், சீவ் கதலம் மருந்து, சீவ் கதலம் மருந்து

முதலியனவற்றை சாப்பிட்டு, சரீர பரிசுத்த பின்பு

மனமும் மனம் மனம் மனம் மனம் மனம்

சீவ் கதலம்



சீவ் கதலம் (சீவ் கதலம்)

**T. S. RAJU IYER**

பேசு: 12-12-1930

மேசு: 12-12-1930

5-12-1930

25-12-1930

Inserted by Ever Loving

Smt. Vembu Ammal Wife

R. Srinivasan Son

Smt. Janaki daughter-in-law

H/247 DDA, Naraina, New Delhi

R. Chandrasekharan Son

Smt. Padma daughter-in-law

E-46/Block 16 Nayvel





மேற்கு ஜெர்மனி



மேற்கு ஜெர்மனி



ஜெர்மனி

மேற்கு ஜெர்மனி

"ஊழல் நெருக்கடிப் பொதுஜனத் தொடர்பு பணி" என்ற திட்டத்தில் ஆசிரியருடன் நாடா அரங்கு மாண்புமிகு டாக்டர் பீட்டர் ராப்கே. (கத்தோலிக்கமரீகம்)

மேற்கு ஜெர்மனி

உடல் ஊனலாற்றுகர் இந்த 'ஆடும்' மேஜையில் (Sling table) எந்த அமர்ந்தாலும் அவருக்கு 'அசைவு' உண்டு. இந்த ஆடும் மேஜையில் அமர்ந்தால்

ஒரு சர்வ



அவர்களுக்கும் தேவையான கடன் பரிசீலனைக்கும்தகுதி.

**Figure 1**

உடல் ஊனமுத்த மாணவர்  
உயர்த்தியப் பள்ளியில் தேதிய முதலு பிள்ளை  
தையலில் முழுவீடுக்குடோர்.

Small Business

பண்டிதர் உயர்ந்த தாக்கு வயது மீது  
பொருத்த சிறுவர் சிறுமியருக்கு  
விசேஷமாக தனிக் குறியைக் கட்டினார்.  
பிறப்பினதால்.

● 2014 年 10 月 1 日起实施

தமிழகத்தில் உடல் வலிமையற்ற  
குழந்தைகளுக்கு நன்காற்றடி தரும் சைத்திய  
பானையில் டபீட்டி முறை.

சப் பிரதீபிண





தேவீதேவம் மஹா பெருந் துடித்த பிறகு

ஒரு மரத்தின் அடியில் நின்று கொண்டிருந்தான். மிகைலாப் பிடித்து உறுத்தலையில் சொட்டுச் சொட்டாக நீர்த் துளி வீழ்விழ்விழ் வையில் சில மூதல் துளிகள் தப்பிவிடும். மூதலிலும் மூத்தம் இருமையில் ஏற்படும் மிளிப்பு எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும்; விடிவந்தாலை நூத்தரை மணிக்ஞ்சு செல்லும் பஸ்ஸின் ஓரத்தில் சீட்டில் உட்கார்ந்து கொண்டு, மூத்ததோடு உறவாட விரும்பும் துளிர்காந்தை ரசிப்பது மிகவும் பிடிக்கும். விடிந்ததும் விடிவாதுமான வேளையில் புல் தரையில் நடந்து, புல்லின் உட்காந்தை மேல் குடி கொண்டு பணித் துளிகள் உள்சங்காக்களை இடமாக வழுக்க கொடுப்பதை ரசிப்பது எனக்குப் பிடிக்கும்; என். பாலசுந்தரின் வீணையில் இருந்து விரும்பும் இன்மெனியை என்ன ராசம் இது என்று குழப்பிக் கொள்ளாமல் கேட்பது எனக்குப் பிடிக்கும்.

இவை செயல்வாய் ஹரிணிக்கும் பிடிக்கும்.

ஈந்தலிக்குத் தாவித்தாவிப் பிரித்தேன். பக்கத்தில் நின்று கொண்டு மங்கலா பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். நான் உன்னை இருந்த படத்தை எடுத்துக் கையில் வைத்துக் கொண்டேன்.

யாரோ ஓர் ஓயிவன் அதை அனுப்பித் து வரைந்திருந்தான். அந்த ஓயிவன் பெயரைக் கேள்விப்பட்டதாகக்கூட ரூபகம் இல்லை. எப்படியோ ஒரு கையையில் வைக்கப்பட்டது. உடனே வாங்கி வந்து விட்டேன்.

ஓயிவன் வரைந்திருந்தது எவ்வாய் ஒரு புல் தரைபை மட்டும்தான். மஹா தூறிக் கொண்டிருந்த வேளையில், அந்தப் புல் தரையில் பூசலிக் கொண்டிருந்த பன பனப்பை அப்படியே படத்தில் கொண்டு வந்திருந்தான். உவரமாக இருந்த சில புல்கள் அப்படியே வணக்கத்துடன் குனிந்து கொண்டு... ஓ ஓயிவனே! உன் கண்கள் விசேஷமானவை!

இதை ஹரிணியும் தானும் முதலில் ஓரே சமயத்தில் பார்த்தோம். ஹரிணி இடத்தை விட்டு அசையவே மறுத்து விட்டாள். "ஓ, அதில் அந்தப் புல் தரை அப்படியே கையில் ஹரிணர் மாநிரி இல்லை. உங்களுக்கு? அப்படியே ஒடிப்போய் அந்த மஹாபீஸ் திக்கலும் போன இருக்கு, எனக்கு! உங்களுக்கும் அப்படித்தான் இல்லையா?" என்று சொல் சொல் கொண்டு மா வந்து போனான்.

"இது என்ன விஸ்" என்று மங்கலா, நான் அவனை நிமிர்ந்து பார்த்தேன். எட்டென்று ஒரு அதுப்பு வந்து என்னுடன் ஒட்டிக் கொண்டது.

"மங்கலா, நீ வினையத் தான் கவனித்தாயா? அதோட கணையாரு உன் என்னுடைய படவியா?"

மங்கலா உதட்டைப் பிடிக்கிறான்.

"இதுவ எழுபது ரூபாய் கொடுத்து ரசிக் கற மாநிரி என்ன இருக்கு! உப்போவன ஏதாவது தாந்தாவி வாங்கிப் போட்டிருக்கலாம்!"

நான் தொக்கியிக் துலங்கட்டேன்.

"ஆக மங்கலா... நீ கவனிப்பது வேண்டிய அவசியமே கிடையாது. இது என் லீப்ரெண்ட் ஒருத்தருக்காக வாங்கினது. தானக்கு அவசியம் கொடுத்துடனும்."

அவர் என்னை ஒரு தடவை நிமிர்ந்து பார்த்தவிட்டு, உன்னை போனான்.

எனக்கு ஹரிணியை முதலில் பார்த்த ரூபகம் வந்தது.

ஈன்னுடிக் கண்டுக்குக் அடைபட்டிருந்த அது கருட்டிக் கொண்டு எதுவாகப் படுத்துக் கொண்டிருந்தது. அதன் முன்பு உண்டுக்கு வேளியே நின்றுகொண்டு அதையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். திடீரென்று திரும்பிப் பார்த்தபோழுது அவளும் அதையே எந்த ஒரு பக்கத்தில் நின்று வை



விப்பதைப் பார்த்தேன். அவன் நிமிர்ந்து என்னைப் பார்த்தும்கனர அவனையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். என்னைப் பார்த்தவன் கொஞ்சம் நிகைத்தான். நான் அவனருகில் சென்று தின்பேன்.

"ஹலோ..."  
"ஹலோ..." என்னுள் அவன் கொஞ்சம் தயங்கிவிட்டு.

"நான் மட்டும்தான் நிறுக்குத் தன்மா இந்தப் பாய்ப்பையே அவனித்துக் கொண்டிருக்கேன்னு நினைச்சேன். யூ?"

"ஓ!" - அவன் தன் குரலில் கொஞ்சம் நிம்மதியைக் காட்டினான்.

"தனிவாச என்ன ரசிக்கிறீர்கள்?" என் பேன்.

"நான் எப்பவுமே தனிதான்... ஏனென்றால், என்னுடைய ரசனைகள் எல்லாம் பெரிய விவர, வேறு யாருக்கும் அம்மாதிரி இருக்காதுன்னு நினைக்கிறேன்..."

எனக்கு விவரப்பாக இருந்தது. கூடவே சந்தோஷமாக இருந்தது.

"உதாரணமாக..."

"இதோ இந்தப் பாய்பு எழுட்டிக் கொண்டு படுத்திருக்கிறதே. இந்தக் காயி

லாக் அவனித்தீர்க்குமா? வட்டத்துக்குள் வட்டமாக... இ மீன் எல்லாம் காண்கெட்டிக் சர்க்கின்லா அல்லது ஒரே கோடு வட்டத்துக்குள் வட்டமாகலான்னு கொஞ்சம் சந்தேகம் வரப்படி..."

"மில் உங்கள் பெயர் என்ன?"  
ஒரு நிமிடம் நிமிர்ந்து பார்த்தவன் கொஞ்சம் யோசித்தான்; அப்புறம் "ஹரிணி" என்னுள்.

"நான் வதலன்... ஸ்ரீவதலன்!" என்றேன். அவன் என் அறிமுகத்தை ஏற்றுக் கொண்டவன் போல் மிருதுவாகத் தலையை அசைத்தான்.

"மில் ஹரிணி... இத்தனை நேரம் அதே மாதிரி யோசனையில்தான் இருந்தேன்னு சொன்னால், என்ன நினைப்பீர்கள்?"

அவன் கண்களில் சட்டென்று விவப்பு வந்து குடி கொண்டது.

"ஓ... இம் தரிபட்ட..."

"ஏன் மில் ஹரிணி?"

"என்னை மாதிரியே ஒரு பைத்திலக்காரைப் பார்த்ததால்... மில்பர் ஸ்ரீவதலன்..."

நான் மெல்லமாகச் சிரித்தேன்.

"இ நிம்க... மில்பர் போட வேண்டிய திலகி, ஹரிணி. தவிர என்னை வதல் என்றே கூப்பிடலாம்..."

"அப்போதே வதல்!" என்னுள் ஹரிணி. அதன் பிறகு அடிக்கடி சந்தித்தோம். அவன் தன்னைப் பற்றிச் சொன்னான். நான் ஓர் அலுவலகத்தில் வேலை பார்ப்பதைப் பற்றிச் சொன்னேன்.

திருமணமான புதிதில் ஒரு நாள் நான் மங்களாவுடன் புடவைக் கடைக்குப் போனேன்.

"மங்களா, இந்தப் புடவைவை எடுத்துக்கொள். பூட்டிப்புகு முகை..."

அவன் புடவையின் மேல் விரிப்பைப் சிலகல், உன்னை வனித்தான். - விலை விலகத்தை. எனக்கு என்னவோ மாதிரி இருந்தது.

"இந்தப் புடவை தல்லா இருக்கா?"  
நான் அவன் காண்பித்ததைப் பார்த்தேன். "ஓ நோ, மங்களா! உன்னால் எப்படி இந்த மாதிரி மட்டமான செலக்ஷன் செய்ய முடிந்தது?"

"ஓகே, உனக்குப் பிடித்தாக் சரி!" என்றேன். அப்போதே, ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு மாதிரி கணவர்கள், புடவைவை மடித்துக் கையில் போட்டுத் தந்தான். மங்களாவும் நானும் நடத்தோம்.

பிலகி கொடுத்து விட்டுக் கடைவை விட்டு இறங்கும்போது, அவன் கேட்டான்: "நீங்க காண் பீச் முகை நன்னுத்தான் இருந்தது. எனக்கும் ரொம்பப் பிடிச்சது."



தான் அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தேன்.

"பீச் ஏன் அதை எடுக்கிறீ?"

"அம்மாடி! அநோட விடு, இதைவிட முப்பத்தாறு ரூபாய் தான். நான் படிக்குத்தானே - இந்தப் புடவை எட்டக் கப்போடுவே..."

தான் திகைத்துப் போனான். கடைசியில் பணத்தாற்றாது இவனுடைய செவ்வாய் மாறிப் போய்விட்டது!

"மங்கலா... பணத்துக்காகவா அதை வேண்டாமென்று சொன்னே? ராஜாநான் மூக்கியம்..."

"தன்முத்தான் இருக்க. நீக்க சொகு தது. ராஜாக்காக உயிரையே விட முடியுமா, என்ன? நவிர இதுவும் தன்முத்தானே இருக்கு? முப்பத்தாறு ரூபாய்க்கு முப்பத்தாறு ரூபாய்..."

எனக்கு அப்போதுதான் என் புது மனைவி மேல் முதன் முறையாகக் கோபம் வந்தது.

"மங்கலா... இனிமே பணத்தான் பெரிசென்று உயிரை விட வேண்டிய அவசியம் இல்லை. ஏதோ தான் பெரிய பணக்காரன் இல்லென்னாலும், என் மனைவிகளாகச் செல்வழிக்க என்விடம் பணம் இருக்கு!"

தான் அதைச் சொல்லி. தாது வருடங்கள் ஆனாலும், இன்னும் மங்கலா அப்படியேதான் இருந்தாள். ராஜாவை வாழ்வின் ஓர் அங்கமாக ஏற்றுக்கொள்ள அவள் மறுத்துக் கொண்டுதான் இருந்தாள்.

இருநிணி பார்சை வாகனம் கொண்டான்.

"என்ன இது வதம்?"

"பேரித்துத்தான் பாரேன் ஹரிணி!"

முப்பத்தாறு பீசுக்குப் பார்த்தான் ஹரிணி. படத்தைப் பார்த்ததும் அவன் முகம் அப்படியே மாறித்தது.

"ஹரிணி தாம் போன வாரம் கடைசியில் பார்த்தது. வட பிரெண்ட் டு யூ, ஹரிணி!"

"ஓ...தெங்க் யூ வதம்!" என்றான் ஹரிணி குரலில் உணர்ச்சி போகக்.

"உங்கள் மனைவி என்ன சொன்னாள் வதம்?" என்றான் ஹரிணி திரென்று.

"வழக்கம் மோகத்தான் ஹரிணி! அவளுக்கு ராஜாவா பெரிது? இந்த ரூபாய்க்

உருப்படியான சாமான் ஏதாவது வாங்க வாராம்!"

அவன் கொஞ்ச நேரம்போனான் இருந்தான்.

"ஐ அம் சாரி, வதம்!" என்றான் திரை வந்து.

"தெங்க் யூ!"

"வதம், தான் உங்கள் மனைவியைச் சந்திக்கிறேன்!"

"ஹரிணி. அனேகம் தடவைகள் நீ கேட்டுட்டே. பிரயோஜனம் இல்லை, அவளை எப்படியாவது மாத்த முடியுமென்று நம்பினேன்! ஒவ்வொரு தடவையும் எனக்குத் தோன்றிதான். ஹரிணி!"

"தான் முயன்று பார்த்தவா?"

"தோ, தான் விடமாட்டேன். ஏனென்றால் நீ அவளைப் பார்த்தான், தான் உன் தடவை இழுத்துவிடக்கூட வேண்டி இருக்கலாம். மங்கலாவுக்கு உன்னைப் பற்றி ஒன்றும் தெரியாது. தெரிந்தால் என்ன செய்யானோ என்று பயம். ஹரிணி.... வேண்டாம். நம் தப்பு நீடிக்கும்படியான அவனை விடப்பணம் வேண்டாம்."

அவன் அமைதியில் ஆழ்ந்தான். அவன் மோகை மேல் வைத்த படத்தையே பார்த்தேன். திரென்று வரக்கு அந்த எண்ணம் தோன்றியது. ஹரிணியின் பக்கம் திரும்பினேன்.

"ஹரிணி! எனக்குத் திரென்று ஒரு கைத்தியக்காரத்தனமான சித்தன்... மிங் யூ மேசு மீ?"

அவன் திரும்பிட்டான் போய் என்னைப் பார்த்தான்.

"மீங் யூ வதம்! தான் தானா என் முடிவைக் கொடுத்தேன்!"

"ஓ... தெங்க் யூ!" - தான் எழுத்து கொண்டேன்.

ஹரிணி, நீ என்னை மனக்க மாட்டேன்னு மறுத்துவிட்டே! மங்கலாவுடன் தான் வாரும் வாழ்க்கை உப்புச் சப்பிலாமல் போய்விட்டது. கொஞ்சம்கூட ஒத்துப் போகாத இரண்டு பேர் என்ன வாழ்க்கை வாழ்வது. ஹரிணி! என்னைப் புரிந்துகொள் ஹரிணி! சேவகம், உன் அடிப்படையாக வந்தது உன்னை மனக்க முயவையிலே தான். அதுதான் தேவையென்றும், மங்கலாவே எனக்குப் போதும். ஹரிணி! இது உணர்ச்சிகள், உன்னங்கள் சம்பந்தப்பட்ட விஷயம், ஹரிணி!

மிதுதான் ஹரிணியைச் சந்திக்க முடியாமல் போய்விட்டது. ஆபீஸில் இருந்த படியே அவளுக்கு போன் செய்து, அன்று இரவு எட்டு மணி வரை அழுவதைத் தியேய தயிவிட வேண்டிய அவசியம் தோன்றித் பற்றிச் சொன்னேன். அதற்கு மறு தான் சந்திக்கலாம் என்றான். அப்படியே சென்றேன். அவன் தயி விடுத்த தான்டதுக்கு.

"ஹனோ... ஹரிணி!"

"ஓ... கமாக்க!..." - தான் தாநாவி விட உட்கார்த்து கொண்டேன். அவன் மோகை மேல் சிறு பூக்கை குட்டி வடியில் இருக்க போய் வெயிட்டிட எடுத்துக்

திரும்பவும் வாகனம் கொண்டு. அது என் போது அருமெனக் கொண்டு இறங்கியது.

-என் வார்டென் ரிசை பந்து





செவ்வியல் அருட்படிவேனல், செவ்வியல் மரத்தின் பட்டிருத்த ஸ்ரீரங்கமங்கை கவனித்தோம்  
மூன் தவற ஸ்ரீரங்கம், இப்பொழுது அங்கம்  
அருட செவ்வியல் ஸ்ரீரங்கமேனல் கீழ்த்திருத்தது  
அப்பொழுதுதான் இத்திருநெல்லை நகரம்  
செவ்வியல் இருந்தது உருவந்தது.

"ஹரீஷ்... உன் முழுது அம்மா!"

“தாசில்தார், பதில் சரிவர குேரக்கேடா. தேரே போல் மக் வக்கில் தாஸம் ஒருவகரம் ஸார்க்கிடுறம்.”

“தங்கள்... ஐ.ஆம் சாரி... உங்கள் கார்தை  
உதவிய மீறி, தான் உங்கள் மனைவியைப்  
பார்த்தேன். நெத்து என்னதான் தான்  
மயங்குகிறோட கமர் முத மணி தேன்  
பெரிதே நெருங்குகிறேன். அங்கிலும் உ  
கேள்யி பத்தி எங்கும் தோன்றினேன்”

“எனக்கு என்ன வேண்டும்?”

“ஒவ்வொரு... விவரம்தான் உங்களுடைய!”

தொண்டி கொள்கையை அறிதரணித்தேதன்

“தடல் ஒழி. நான் சொல்வதென்பது நிரலக் குறுகுதலிடைத்து, அதை மனக்கு விளம்பரம் இடுதல்தான். விளம்பரம் வேண்டுமோவென யோதும். நமக்களா எப்படி ஒரு பிள்ளைக்குள் காட்டியால் போதும்! அவன் காட்டிக்கொள்ள, அக்கது.”

\* ஆதலால், நீங்கள் அவரைப் படித்திருக்கிறீர்கள் என்று சொல்லுங்கள். அதனால் என்னால் மிகவும் மகிழ்ச்சி உண்டாகும்.

என் மனங்களுக்குள் அந்த மாதிரி வேலை  
அந்த சமயத்தில் எழுந்ததால், நான்  
சொல்வது எடுமாறித்தான் போயினால்

[illegible]

மற்றும் என் அருள் செய்தான்.

“தங்கள், நாளும் தீயதாய் இருந்த  
புலியையும், பாலையையும் எதிர்த்து வாழ்  
வாக்கைப் பட்டினிப் புழுபுலியை தீயகொடுக்க  
தான் யோசிக்கப் பார்த்தீர்கள். தாம்  
திரைக்கு மேலும் எதிர்ப்புணர்வு இருக்கலாம்,  
எனவாம்-புதிதாயாக இல்லை!”

தான் இங்கிலாந்துப் பேரரசின் திருத்தகம்.

[illegible]

தான் அவர் அதைப்பிட்டு வெளியே வந்தேன். முன்னாடுகிறதும் 75க்குள் திறக்கொன்ற, முதலும் வந்த நம்பிக்கை வயல் மெத்துமென்று அங்கிலுந்து நடக்க ஆரம்பித்தேன்.

— *Journal of the American Medical Association*

**பரகசக்திவிடமிருந்து  
சக்தி பெறுவோம்!**

[illegible]

—தமிழக சட்ட அமைச்சர் எத்தனை  
பேரவை அங்கத்தினர் சம்பந்தமாக வருகிறார்



# புதிய சன்சார்

புட்டரிஜென்ட் சவ்வைப் பவுடர்



அறிமுகச் சலுகை  
1 Kg. பாகெட் ரூ. 9-50  
மேலதர சலுகை கவந்து கொண்டு  
விசேஷ தள்ளுபடி கூடுதல்  
செலவுகள்

சுந்தரகா சோப்ஸ் அண்டு புட்டரிஜென்ட் மினிபெட் அலிக்கும் தரமான தயாரிப்பு  
விநியோக செய்கிறார்கள் : ஸ்ரீ மகேஸ் சோப்ஸ் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட், பெங்களூர்.

# “வித்தியாசங்கள் என்ன?” போட்டி

முதல் சரியான 15,000 வினாக்களுக்கே  
விசேஷ நள்ளுப்பு கூப்பன்கள்!

பாலிதன் பாக்டெட்டில் உள்ள புதிய சன்சார் டீட்டர்ஜென்ட்  
பவுடரின் விலை 1 கி.கி. ரூ. 12.50 (வரிகள் தனி). ஆனால்  
விசேஷ விலையாக சன்சார் உங்களுக்கு ரூ. 9.50 (வரிகள்  
தனி) கடு விடைக்கிறது. இப்போட்டியில் கலந்து கொள்வதன்  
மூலம் விசேஷ அறிமுகச் சலுகையைப் பெறுங்கள். இந்த  
டீட்டர்ஜென்ட் பவுடர் உங்களை பணத்திற்கு சரியான மதிப்-  
பைத் தரும் என்று நீங்களே கண்டுணர்வீர்கள்.

சன்சார் பாலிதன்  
பாக்டெட்டில் எத்தனை  
கலிகள் உள்ளன?

கலியாண  
இலவசப்  
போட்டி



● மேலே உள்ள கேள்விக்கு குறிப்பிட்ட இடத்தில் விடை அளிப்புக.  
● மேலே உள்ள இரண்டு பாக்டெட்டிலுக்கும் ஆறு வித்தியாசங்கள் உள்ளன.  
‘A’ உண்மையான பாக்டெட் வித்தியாசங்கள் ‘B’ பாக்டெட்டில் சிறு கட்டத்தில்  
குறிப்பிட்டு நுழைத்ததால் கத்தரித்து, அத்துடன் உலகமாதிரி பெயர்,  
விவரத்தைத் தெரிவிக்க ஒரு பெண்நீந்தான் கழுதி, கீழ்க்கண்ட  
விவரத்திற்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

“வித்தியாசங்கள் என்ன” போட்டி,  
சமீபக் கேள்வி இண்டார்க்ஷனல் மீட்,  
லண்டன் புவன, 649, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-600 006.

● இப்போட்டியில் தீர்ப்புக் குழுவின் சிபார்சு மூலமாக  
இது சம்பந்தமாக வேறு எந்த கடிதப்  
போக்குவரத்தும் அனுமதிக்கப் படமாட்டாது.

● ஒரு குடும்பத்திற்கு ஒரு நுழைத்தான் மட்டுமே.

யாதுங்கள்  
கேள்வி கேள்வி  
கேள்வி கேள்வி

K1

MCA-80P-101-TAM



# வெங்கு தூணிந்த காட்கள்



விந்தி நா பார்த்துசாந்தி

14

விந்தி தாமோதரனுடைய கையைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தான். "தி ப்லூட்டி அன்ட் தி ப்லூட்டி" என்று மகத்துக்குள் சொல்லிக் கொண்டான் அருண். அவ்வாறு சொல்வது தவறு என்று எதிர்ப் புணர்ச்சும் உடனே தோன்றியதனால் அவனுக்கு ஆச் சரியமாக இருந்தது.

அவனைப் பார்த்துவிட்டுச் சிறிது தயக்கி தின்றான் விந்தி.

அவன் அவனை விட்டுப் பிரிந்த பிறகு இப்பொழுதுதான் முதல் தடவையாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

தாமோதரன் புன்னகையாக, "ஹலோ மிஸ்டர் அருண்!" என்று சொல்லியவாறு கையை நீட்டினான்.

"ஐ ஆம் ஸார்... ராஜீவ்... நான் போனேன்... எனக்கு தேரமாயிடுத்து. தீயம் எப்பிதருக்காக இங்கே வரவேண்டாம். ஓ. கே?" என்று பீபோனிக் சொல்லிவிட்டுத் தாமோதரனிடம் கையை தீட்டிக் கொண்டு விம்மிக்கொண்ட பார்த்துப் புன்னகை செய்தான் அருண்.

"தேவா ஆர் யூ?" என்று கேட்டான் விந்தி. அவன் புன்னகை செய்ய மிகவும் சிரமப்படுகிறான் என்று தோன்றிற்று அரு ணுக்கு.

"ஸப்... ஸட் தாட் ஸோ பிஸப். ஆல் யூ ஆர் ஸீக்... இப்போ தி பெலிய ஆர்ட்டிஸ்ட்... உன்னைப் பற்றி மேம்பலி திறமையப் படிக்கிறேன்..."

விந்தி பேசாமல் இருந்தான்.

"தீயம் எப்பிட்டாக்?" என்று கேட் டான் தாமோதரன்.

"இல்லை..."

"தெய்... கொய் போக்ட் யு ஜுவன் அல்?" என்றான் தாமோதரன்.

விந்தி சிறிது திடுக்கிட்டவன் போல் தாமோதரனைப் பார்த்தான்.

"தட்ஸ் ஆல் ரைட்... தீயம் எப்பிடுங்க. எனக்கு ஸ்டம் ஆச்சு. நான் போனேன்."

நான் திடுக்கிட்டும் பார்த்ததை அருண் கவனித்துவிட்டான் என்றனார்த்த விந்தி.

"கம் ஆன் அருண், ரொம்ப நான் கழிச்சுப் பாக்கிறேன்... ஒண்ணு எப்பிட்டாகம். காங்க...!" என்றான்.

அருண் மணியைப் பார்த்துக்கொண்டே "ஓ.கே...." என்று சொல்லிக்கொண்டே உட்காருவதற்குச் சற்று முற்றும் இடத்தைத் தேடினான். வலக் கோழியில் இடம் காலியாக இருந்தது. அவ்விடத்தைத் தேக்கி நடத்தான். அருண் தான் உட்கார்ந்த பிறகுதான் கவனித்தான். தாமோதரன் சோபாவின் எப்பணம் போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந் திருப்பதை! வேடிக்கையாக இருந்தது அரு ணுக்கு. தாமோதரன் பக்கத்தில் விம்மி.

திரேத்தி கவனிக் "மெனு கார்டை" எடுத்துக் கொண்டு அவர்களைத் தேக்கி வந்தான். "எனக்கு வது பிடிக்கும்னு உங்களுக்குத் தெரியுமே, விம்மி, சொல்லு!" என்றான் அருண்.

"மறந்துபோச்சு... நீங்களை சொல்லுங்க!" என்று மெனு கார்டைப் பார்த்துக்கொண்டே சொல்லுகிற விம்மி.

அந்த இடத்தை விட்டு உடனே எழுந்து போக வேண்டும் போல் தோன்றிற்று அரு ணுக்கு. அப்படி எழுந்து போனான். அது சிறுபிண்டித்தனமாக இருக்கும்.

அவன் மெனு கார்டை கால்கிக் சிறிது நேரம் அதைப் பார்த்துவிட்டுப் பிறகு சொன்னான்: "இவ் பீபாக்ட் எனக்குப் பசி இல்லை. என்ட்லிக், காப்பி போனும்."

விந்தி கண நேரம் அவனை உற்றுப் பார்த்தான். பிறகு தாமோதரனைக் கேட் டான். "உங்களுக்கு?"

"கிசனிக் கூப்... கபாப்... கப்பி?" என் றான் தாமோதரன்.

"கெஜிடிக் கூப்... மஷ்நும் என்ட் லிசனம்... கப்பி?" என்றான் விந்தி.

விந்தித் தரையில் கொண்டு சென்றான்.

சிறிது நேரம் அங்கு அமைதி திவ்வியது. விந்தி அங்கு கவனிக் தீட்டப்பட்டிருந்த மெனகை ஒவிய மொன்றைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"எனக்கு அது ஒண்ணும் புரீவிய!" என் றான் அருண்.

"புரீவியத்து ஒண்ணுமில்லை. இட் என் டுல்ட் பீபோனிக்" என்றான் தாமோதரன்.

"அப்படியா?" என்று ஆச்சரியத்துடன் வினவியான் அருண்.

"எல்... ஹாஸேயப் பார்த்து எல் ஸோரும் ஆரம்பிக்கட்டாங்க... ஸட் ஹாஸேன் எல் எ ஜிஸிஸன்... நான் 'ரெண்டர்' ஸ்டரக்டர் இட்டே சொன்னேன். இதை எடுத்துடுங்கோ வேறும்னு. ஆளு இரிதக் காலத்திலே 'பீபோனிக்'க்குத்தான் மதிப்பு" என்றான் தாமோதரன்.

"உங்க பெட்டிவை நான் நாட்களுக்க மாசெ துக்கு முன்னாலே படிச்சேன். விம்மிவைப் பத்திச் சொல்லிடுக்கிறதையும் படிச்சேன். எனக்கொரு சத்தேகம், விம்மி, உன்னைக் கேக்கலாமா. இப்ப யு போக்ட் கைஸ்ட்?"

"எனக்கு?"

"ஒன்னொரு த் இருத்தபொழுது அந்த வானத்தை அதுத்துப் போவதற்கு என்ன காரணம்? அதுனாலே நீ ஆர்ட்டிஸ்டர் ஆக்ட்டெக்கதை சந்திராஷ்ட்டு வேண்டிய

விஷயத்தாக். ஆறு எத்த அளவுக்கு உன் வாழ்க்கை அழிந்துப் போக நான் காரணமாக இருக்கிறேனென்றுதான் எனக்குப் புரியவே..."

சிம்மி போமைய இருந்தாள்.

"நீ இத்த கேள்விக்குப் பதில் சொன்னதுமீது நான் வற்புறுத்தவே. ஆறு மிஸ்டர் தாமோதரன். உங்களை ஒரு சந்தேகம் கேட்கலாம்னு இருக்கிறேன். எனக்கு இப்பொழுதுதான் வாழ்க்கை அழிந்துப் போயின்னுக்குறி மாநிரி இருக்கு. நான் ஒரு ஆசைக்குடிர ஆசைனுமா?"

தாமோதரன் சிரித்தான்.

"நான் வேடிக்கைக்காகக் கேட்கிறேன், மிஸ்டர் தாமோதரன்... ஐ ஆம் ஹாஸ்பட்."

"வெறும் அதுப்பு மட்டும் இருந்தால் போரது, மிஸ்டர் அருண். ஆற்றலும் வேறும" என்று தாமோதரன்.

சிம்மி புன்னகையுடன் வேறு எங்கோ பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அவள் மர்மம் சொல்ல திறமையுடன் சொன்னாள் அருண்.

"ஒன்றுமில்லை அங்கே... தங்க சொல்வதுதான் சிரிப்பு வந்தது" என்று சிம்மி. "எனக்கு வாழ்க்கை அழிந்துப் போச்சென்றது உனக்கு ஹாஸ்பட் இருக்கா?"

"என்...இப்போ தங்க அம்பெனியிலே நான் ஒன்று இருக்கிறேனா கேள்விப்பட்டேன். இது உங்களுக்குச்சந்தோஷத்தைத் தரவேண்டிய விஷயமா?"

அருண் சிறிது நேரம் போமைய இருந்தான். பதிலளித்து செரெட் பாதகெட்டை எடுத்துப் பற்றவைக்கப் போனான். நிய சென்று நினைவு வந்தவன் போல், "ஐ ஆம் ஹாஸ்பட்" என்று சொல்லிக் கொண்டு... பாதகெட்டைத் தாமோதரனிடம் நீட்டினான்.

தாமோதரன் ஒரு செரெட்டை எடுத்துக் கொண்டான். அவன் செரெட்டைப் பற்ற வைத்தான் அருண்.

"ஐ. கே. அம்பெனியிலே நம்பர் ஒன் தான். பட் வாழ்க்கைக்குறிது அவ்வளவு தான்."

"தங்கதான் கொங்கலும்."

"ஒரு 'பிஸ்கட் அப்வே' சித்திர மாநிரி இருக்கு. ஒரு தேக்கம்... இதெல்லாம் எதுக்குன்னு சை சமயம் தோன்றது..."

தாமோதரன் மெனம்மாகச் செரெட் புகையை உங்களுக்குள் இருத்துக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வெளியே விட்டுக் கொண் இருந்தான்.

போமையில் சாய்ந்து உட்கார்த்திருந்தவன் சிமித்து உட்கார்த்தவாரே கேட்டான்: "நான் உங்களை ஒன்று கேட்கலாமா?"

"மேலும்..."

"சாதின உங்களைத் தாமோதரனாக இருக்கா?"

"என்..."

சிறிது நேரம் அங்கு அமைதி நிலவியது. அருண் செரெட் சாய்ந்து "ஆஷ்-டிரீ"யில் தட்டினான்.

"எதுக்காக இத்த கேள்வி கேட்டே?"

"அது உட இருக்கிற போது எப்படி உங்களுக்கு இத்த மாநிரி விரக்தி ஏற்பட்டது. அதுதான் எனக்குப் புரியவே..."

அருண் ஆக்கிரமிப்பை ஆரம்பித்தான். "மனம் உலர்ந்ததை. 'இது இப்படித்தான் என்று வரையறுத்துச் சட்டம் போட்டு, 'பிரேம்' பண்ணி பாட்டிடி. டிடிவாது, ராஜினாமாப் பற்றி அங்கு அப்பொழுது நீ அறிந்த வகையில் என்ன அபிப்பிராயம் கொண்டிருத்தாயோ அதற்குப் பொருத்தமாக அவன் எப்போதும் இருந்து கொண்டிருக்க வேண்டுமென்ற அபிப்பிராயம்."

சிம்மி ஹாஸ்பட் தோக்கிப் புன்னகை செய் தான்.

அருண் திரும்பிப் பார்த்தான்.

ராஜினா...

அவர்களைப் பார்த்ததும் அவன் ஒரு கணம் திகைத்து நின்றான். பிறகு சமாளித்துக் கொண்டு, சிம்மி அவன் பார்த்துப் புன்னகை செய்தான்.

ராஜினா அவர்களை நோக்கி வந்தான்.







1. எவ்வளவுதான் தாழ்த்தியிருக்கிறார்கள் என்பதை அறியப்படுகிறது.

2. எவ்வளவுதான் உயர்ந்த பண சூழ்நிலையில் உயர்ந்ததில் தங்கியிருக்கிறார்கள் என்பதை அறியப்படுகிறது.

3. இரண்டாம் உலகப்போர் தொடங்கியபோது ஜெர்மனியின் எரிசாறுகளாக விளங்கிய டிரைப்டம், அவற்றுக்கிடையில் வசிக்கும் தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் போன்றவர்கள் உயர்ந்த நிலைக்கு வந்தார்கள். அதற்கு இரண்டு காரணங்கள்: 1. ஜெர்மனியின் எரிசாறுகள் அங்கு உயர்ந்த நிலைக்கு வந்தார்கள். 2. ஜெர்மனியின் எரிசாறுகள் அங்கு உயர்ந்த நிலைக்கு வந்தார்கள். இரண்டு காரணங்களும் இரண்டாம் உலகப்போர் தொடங்கியபோது உயர்ந்த நிலைக்கு வந்தார்கள். இரண்டு காரணங்களும் இரண்டாம் உலகப்போர் தொடங்கியபோது உயர்ந்த நிலைக்கு வந்தார்கள்.



புறநாடு சென்றவர்களுக்கும் பாஸ்பாஸ்த், தம் பிள்ளை வாழ்க்கைக்கு அளிக்கும் உதவி. தாமதமாகியும் அங்கு இருக்கத் தொடங்கிய புதிதில் வாழ்க்கை வளங்கள் மாகத்தான் இருந்தது. அங்கு குடிசைகள் அங்கு ஒத்துக் கொண்டு போது அவற்றுக்கு ஏற்பட்ட மனத்தில் தொடர்ந்து வந்தது. இவ்வளவுதான் உயர்ந்த நிலைக்கு வந்தார்கள். அதற்கு காரணம் அவர் வாழ்க்கையில் இருந்த தருணம் அங்கு இரு செல்லும் போலிருந்தது. வெளி யிலிருந்து போக அவன் ஒரு நாளைக்குப் பதி னெட்டு மணி நேரம் ஒய்யும் வசதிகளை மேம்படுத்தினான். அவனுடைய மூலக் காரணம் இவ்வளவுதான். இவ்வளவுதான் அவன் வாழ்க்கையில் இருந்த தருணம். அவன் வாழ்க்கையில் இருந்த தருணம். அவன் வாழ்க்கையில் இருந்த தருணம்.

"உங்களுக்கு இது பிடிக்கவில்லையா?" என்று கேட்டான் தாமதமாகியும். அவன் போலிருந்தான். "பல தரம் மாற்றினான் செல்லம். இவ்வளவுதான் செல்லம்... இங்கு ஒரு புதிதில் தங்கியிருக்கிறது. அங்கு உயர்ந்த நிலைக்கு வந்தார்கள். அங்கு உயர்ந்த நிலைக்கு வந்தார்கள். அங்கு உயர்ந்த நிலைக்கு வந்தார்கள்."

"இது எப்படித் தொடங்கியிருக்கிறது?" என்று கேட்டான் தாமதமாகியும். அவன் போலிருந்தான். "பல தரம் மாற்றினான் செல்லம். இவ்வளவுதான் செல்லம்... இங்கு ஒரு புதிதில் தங்கியிருக்கிறது. அங்கு உயர்ந்த நிலைக்கு வந்தார்கள். அங்கு உயர்ந்த நிலைக்கு வந்தார்கள். அங்கு உயர்ந்த நிலைக்கு வந்தார்கள்."

தாமதமாகியும் பிறகு நேரம் போலிருந்தது. அவன் வாழ்க்கையில் இருந்த தருணம். அவன் வாழ்க்கையில் இருந்த தருணம். அவன் வாழ்க்கையில் இருந்த தருணம்.

அவன் வாழ்க்கையில் இருந்த தருணம். அவன் வாழ்க்கையில் இருந்த தருணம். அவன் வாழ்க்கையில் இருந்த தருணம்.

தாமதமாகியும் பிறகு நேரம் போலிருந்தது. அவன் வாழ்க்கையில் இருந்த தருணம். அவன் வாழ்க்கையில் இருந்த தருணம். அவன் வாழ்க்கையில் இருந்த தருணம்.







திருச்செம்பூர் திருமுருகன் திருக்கோயில்  
கோஷ அர்ச்சனை

பயிற்சி மாதிரிக் கோப்புக் கட்டுதல் முதல் பெருகாணுதல் முதல் முதலாக ஆகிய  
வீதியில் சில சாத்திரக் கோபுரங்கள் 31 அடி உயரத்தில் 108 படிமக் கோபுரம்  
அருகாமையில் உள்ளது. இவ் வீதியில் மட்டும் சில வீடுகள் உள்ளன.

இதுபற்றி என். செல்வம், இதுபற்றும் செய்திகளைத் தராதது ஏன், என். என். பத்திரிகை மேலும் சூழ்ச்சிகளாகும்.

[illegible][illegible]

மேலு அரங்கத்தில் பங்கு கொள்ள ஒரு கணத்தான் அரங்கப்பது ரூ. 21/- க்குமேற்புட்கு. கிண்பத்தித்தது அதுபுதி அரங்கம் கொப்பம் பென், கிண்பம், துக்கத்திண்பம், கொத்திண்பம் முதல்க கிண்பப்பிண்பம் அதுபுபுட்கு. பிண்பத்திண்பத்த துத்திண்பம் தபலிண்பம் பெண்பம்.

பாஸ்க் அறியப்பட வேண்டிய விதமாக :

The Hon. Secretary, Sri Subramania Samaj  
Temple Complex, Chheda Nagar, Chembur,  
BOMBAY - 400088



Dr. S. R. Purdy

ausgeführt werden.

understand each other 11

வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டிருக்கிற பலத்தின்போது நீக்கி, தாழ்ப்பதிய வாழ்க்கை இன்பமூடல் அனுபவித்து மகிழ். இன்றே புத்த பெற்ற 'நவிய விவாத சிபாரிசு' ஆனவராக இருந்து நீக்கும் 'அதிர்வு கலத்திய பெருமை'

'கவிஞர்' டாக்டர் S. R. சிவராம், R.I.M.P.

www.10000.org 360 度 无 死 角 全 球 华 人 网 站

[illegible]

● கருத்துரை: பா.சி.பெரும் (அன்பு அமைச்சர்) இப்போது நடைபெற்று

செயல்பாட்டாளர் (பல) ஆண்டுக்காக்க தழுவாத பாக்டீரியை இயல்பு தவிர்த்தல்

சிறந்த முறையில் செலவை செய்து, உட்படி அனுப்புகள் தேவையான அளவு உற்பத்தியாகி முற்றாக பாக்கியம் பெற்று கிடைப்பெடவும் வரவரப்படு ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். 21 வது உறுதிப் பணத்தின், அடாவில் செலவை செய்து பணம் அடைத்துவரும் பங்களிப்பை பரிசீலனை. அப்பாற்புப் பொருள் சீர்தரவை மூலம் அடாவில் செலவைப்போடுவது.

[illegible]

Ա-աղյուց Ը. 290-00	Բ-աղյուց 320-00	Դ-աղյուց 015-00	Միջոց 135-00	Ժամկետ 40-00	Ի-և Ջնկար 75-00	Երկրի Գնքար V.P.P.Ջնկար Գնքար
-----------------------	--------------------	--------------------	-----------------	-----------------	--------------------	----------------------------------

தமிழகம் அழகியதாய் =

**சிவராஜ் சித்த ஸ்வத்தியசாலை**

C-58 தமிழ்நாடு அரசுத் திட்டமிடல், பொருள் மற்றும் உழைப்புத் துறை

© 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681,

சென்னை - 600 007

# கடமை-கடைவரை

இது நடந்தது 1942ம்.

ராஜ்யம் ஆல்பத்திற் ஏதாவது நிரம்பி வந்திருக்கிறதா? போர் முனியிடுகிறது இன்னொரு அடிபட்ட சிப்பாயை அப்போதே கொண்டு வந்து சேர்த்தார்கள். எழுப்பா - சிப்பாய், பிழைப்பு - இன்னொரு என்று அறிவ முடியாத அளவுக்கு உடலும் மூளையும் பாண்டித்து போட்டுக் கட்டப்பட்டிருந்தது. சொர்ணத்தின் கண்ணில் அங்கப்போது நித்திரை, அவன் நினைவில் கிடக்கிறான் என்று யார்க்கும்போதே தெரிந்தது.

பாண்டி வந்து யார்க்கும்போது, "இவன் எப்படி இன்னும் உயிரோடு இருக்கிறான்? ஆச்சரியம்தான்!" என்று.

அவன் மார்பு மேலிருந்து துடிப்பதுதான் அவன் உயிரோடு இருப்பதைக் காட்டிற்று. நிரம்பிவருவது அவனுக்கு நினைவு வந்த மாதிரி சிவந்தது கொண்டான். புரண்டான். பாண்டித்து போட்டுக் கட்டப்பட்டிருந்த கண்ணின் மெல்லத் தூக்கி அருவிவிருந்த கண்ணின் மீது வைத்தான்.

"டக் டக்... டக்... டக் டக்..." நினைவிருந்த அமைதியைக் கிழித்துக் கொண்டிருந்தது இந்தச் சத்தம். அருவி விருந்த மற்ற சிப்பாய்களுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. அடிபட்ட சிப்பாய் இப்போது கையில் ஒரு எழுப்பப் பித்திரை வைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

"இது என்னடா ரோதனைப்போது?" என்று கண்ணைக் கப்பிட்டான் ஒரு சிப்பாய்.

நான் வினாத்து வந்து, தட்டிக்கொண்டிருந்த சிப்பாயின் கையை எடுத்துப் பருக்கையில் மீது வைத்து விட்டுப் போனான்.

பிழைத்து நிமிடம் உட அகியிருக்கிறது. மறுபடியும் மரங்கொத்தி மாதிரி டக் டக் டக் டக் என்று ஆரம்பித்து விட்டான். நான் கையைத் தூக்கி கட்டிவிட்டுச் சேர்த்து வைக்க, மறுபடி மறுபடி அந்தச் சிப்பாய் வீரமம் தட்டிக் கொண்டிருந்தான். ஆகாரம் உண்ணாமல், வாய் நிறந்து போன இவன் கண் மூடி... கைமட்டும் தட்டுகிறது - உயிரே அகிதான் இருக்கிற மாதிரி.

மிறுதான் இன்னொரு சிப்பாய் வந்து இவன் கட்டிவருகிற அமர்த்தப்போதும், இந்த டக் டக் சத்தம்.

புதிய சிப்பாய் கவனமாகக் கேட்டான். டக் டக்... டக்... அவன் துரர் செல்லப் போகக் சேர்த்தவன். வார்த்தை வார்த்தை யாக அந்த டக் டக்கில் வெளிவந்த செய்தியை உரக்கச் சொல்லிப் பார்த்துக் கொண்டான்.

"ஒன்று? ஒன்றுதானே?... நான் ஏழு... வெடி மருத்துகன் தீர்த்து கொண்டிருக்கிறான். உடையுமாக அனுப்பி வைப்பார்கள். வெடிமருத்துகன்... உடையுமாக... இது ஏழு என் செய்தியைப் படித்திருக்கிறான்? படித்திருக்கிறான் சொல்லு?"



பி.கிரஹ்ஸ்கி

அந்த வராததில் அராதாரண அமைதி. இவ்வாறு இந்தச் சிப்பாயை அங்கே கழித்துக் கொண்டிருக்கிறதா? போர் முனியில் இவனிடமும் இவ்வாறு சாகக்கூடமும் வெடி மருத்துகன் தீர்த்து போய்விட்டான். அந்த உறுத்தலா இவன் மனதைக் குடைந்து விடல் வழியே செய்தி அனுப்புகிறது!

குரோஷத்து எழுந்தான் புதிதாக வந்திருந்த சிப்பாய். சற்றுத் தள்ளிப் போய் நின்றுகொண்டு சிறுசெட் கிட்டிராக் மேலாக மீது தந்தி போயி எழுப்பினான். பதிலாக, டக் டக்... டக் டக் டக்...

"ஏழு... ஏழு... உன் செய்தி கிடைத்தது. வெடிமருத்துகனும் வெடிமருத்துகனும் அனுப்புகிறோம்... எல்லாம் சரியாகவே நடந்து கொண்டிருக்கிறது தொழிலை..."

பாண்டி. நான் உடல் முழுக்கக் கட்டுப் பட்டு, நினைவுமூழ்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். உடம்பு ஒரு உதறல் உதறிற்று. நான் ஒரு வந்து பிடித்துக் கொண்டான். அவன் சரியாகப் படுத்துக்கொள்ள உதறினான். அவன் கண்ணை அமைதிப்படுத்த, உதறி நோக்கிவிட்டான். நிம்மதியோடு கிடந்தான் அவன்.

அவ்வளவுதான். நினைவு தவறியதுதான் உடனடி உணர்ச்சி தவறாத ஒரு சிப்பாயின் பணியை நிறைவேற்றிவிட்ட நிம்மதி அவனிடம் தெரிந்தது. இரண்டு மணி நேரத் தூக்குப் பிறகு அந்தச் சிப்பாயின் உயிர் மெல்லப் பிரிந்தது.

குடிவல் நெகைத ஆய்விவந்திருந்தது தபிதாக்கம்: எழுபேரி





## Agfa Photography at f/22



The Agfa Isoly-II gets every detail of a landscape or a temple. Close the aperture down to f/22 to get the greatest possible depth of field. Set the shutter speed at 1/100 second and the distance at infinity. Use slow film for greater sharpness—125 ASA. The result? A picture where every detail—from 3m. to as far as the eye can see—is perfect.

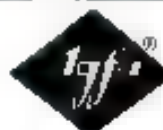
The Agfa Isoly-II is a great all-round camera. You simply adjust settings, distance and film to freeze a sports scene, get close enough to snap a leopard snarling or take a perfect picture in dim, soft light.

The Agfa Isoly-II is built to German specifications and undergoes over 100 exacting tests.

See this fine camera today at your friendly Agfa-Gevaert dealer.

1st for everything in photography

**ISOLY-II**  
for professional results.



**AGFA-GEVAERT INDIA LIMITED**

Registered Office: Merchant Chamber, 41 New Market Lane, Bombay 400 020 • Branches: Bombay New Delhi • Calcutta • Madras • @ Registered Trademarks of Agfa-Gevaert, Antwerp/Luxembourg.







"இது திறமா? இப்படி எக்ஸை அவ மாண்புபடுத்தலுக்கு அந்தப் பொண்ணுக்கு எத்தனை துணிச்சல்! பிடிக்காத இடத்திலே கட்டிக் கொடுக்க உங்க பெண்ணை நீங்க ஏன் வற்புறுத்தணும்? இந்தச் சைனா சாரத்தை நான்கு கம்மா விட மாட்டோம்." பப்படவென்று கொஞ்சம் உரத்த குரலில் ஆத்திரமாகக் கத்திவிட்டார்.

"அண்ணா! இப்போ இது என்னடா பொடற விஷயம் இல்லை. மாண்பு போற சங்கதி." மீடமலில் குறுங்கிறான் தங்கம்.

"கண்ணா... என்னத்துக்கு அழுகிறே... அவமானம் தங்கு மட்டுமில்லை. கொஞ்சம் போகு பெண்ணைப் பெத்தவர்தான் தங்கம் விட இரண்டு பங்கு வெட்சப்பட்டுக் கொண்டு அழணும். போகட்டும். இந்தப் பொண்ணு இங்காட்டி இங்கெழு பொண்ணு தங்கம் வைப்பனுக்குக் கிடைக்காமலா போவீரும்..." அடிக் குரலில் அடட்டினார்.

"கல்யாணப் பொண்ணு... கத்திக்கொண்டா வெண்ணைக்காவா? எட்டுண்டு கண்டிப்பே போய் வாகவியிட வந்துட! பரிசும் பொடறதைப் பார்த்து எல்லாரும் வரப்போற சைவத்திலே... எங்கார் முன்னாலும் இப்படி ஒரு அவமானமா... அந்த நினைச்ச..." மெய்யே பேச முடியாது நினைத்தான்.

"கணிய கண்களிலே தடக்காத அசிரவம் முதல் தடவை தம்ப விட்டுக் கல்யாணத்திலே தடத்து விட்டதா நினைக்காதே கண்ணா! உனக்கு குரபகம் இருக்கா - தம்ப கிராமத்திலே மேலத் தெரு கப்பலா மகன்

கல்யாணத்திற்கோடு கல்யாணப் பெண் திரைஞ் ஈனாமப் போயிட்டா... அவர் பங்குக்குக்குக் கல்யாணத்தை திறத்தி விட்டியே தன் அக்கா மகனை மணியில் உட்கார வைக்க தூம் தூம்னு நடத்தி முடிக்கட்டாரே..."

"என்ன கொடுத்திங்க அண்ணா!" - தழு தழுத்தான் கண்ணா.

"எதையோ இரு. மணியோல ஓர் அண்ணன் தான் இருக்கிறே நீ ஏன் கண்டணும்?" என்று ஆறதல் கூறிய வேதாசலம் கொபமாகத் தலாணத்தின் பக்கம் திரும்பினார்.

"மாமாட்டம் அப்படி திங்கு என்ன அர்த்தம்? இப்படி வாக்கோ. இந்த விஷயத்தை தங்கமோட சகிசலமா கக்கக்குவோம். ஒரேழுட்டா அழகிபட முடிவாது. பின்னால மேகன் எல்லாருக்கும் தெரிஞ்சாக் குத்த மிடுவா. இப்போ எனக்கு ஒரு வேலையை தோணுது. உங்களுக்கு இதுக்கு அடுத்த படியா கல்யாணத்துக்குப் பெண் இருக்கா?"

தலாணத்த தலாணப் கொலித்து கொண்டார். "எனக்கு துயத்தினால் கடைக்குட்டி... எங்க விட்டியே எங்கனோட இப்ப இருக்கிறது என் தம்பி மகன்குத்தினான்."

"அந்தப் பொண்ணுக்கு வேறே இடத்திலே கல்யாணப் பெண் முடிச்சிருக்கிறார்களா?"

"இல்லை..." - மென்று கிழங்கிறார் தலாணத்த. தம் மகனுக்குப் பார்த்து நிச்சயம் செவ் மாப்பிடுக்கை மா தங்கிக்கு விட்டுக் கொடுப்பதா? - அவர் மனத்திலே நெளக்க கிச்சை முண்டது.





# மீனாட்சுமி



50% நடக்கக் கூடிய தயாராக படம். மீனாட்சுமி கோலிஸாவிடம் உயிராக இருக்கும் வகையில் காணலாம். தடிவாக காலியின் நட்புக் கிடைத்ததும் சம்பந்தப்பட்டுக் கடைசியில் மீண்டும் கோலிஸாவிடம் வரும் சின்னக் கதைகளை எல்லோருமாய்க் கேர்த்து கவாரகல்யமாக்கி விட்டார்கள்.

தீர்த்த பெண்டைக் குடைந்து எடுக்கும் இயல்பான கமிடம் நம்மைப் பார்க்கிறோம். ஆயினும் ஒட்டி, தன் 'கோலி'யிடம் எதிரும் புதிருமாய் காலசலில் ஆடி. அர்ச்சனாதோடிக் கோவையும் குறுப்பிபாடு அகலாத தொட்டு, காலியிடம் அனுபவமாய் அளந்து, மீனாட்சுமி வயிற்றை அடிக்கடி ஆகையாய் வினவி பறவகாக 'வசந்த' ஸ்கைலிக் செக்ஸ் பெரி. முழுக்க முழுக்க உயர் கொடி கட்டி

"இவருக்குத் தம்பி மகன் ஒரு பெண் இருக்கு. இவர் ஆதரவிலேதான் வளருகிறான். பெண் பார்க்கப் போனபோது சம்பந்தியை மகன் சொன்னான். சித்த மனசை கூட அந்தப் பெண்ணைப் பார்க்காதேன். ஒக்கும் முழியுமா நல்லாடே இருக்கா அந்தப் பெண்ணு. அது ஹாவுன் இருக்கு ஒத்துக்கொடுமா?"

"நீ உம்மா இரு கத்துகி. அந்தச் சமாசிக்கிறது என் பொறுப்பு."

"என் மீனாட்சுமி என்ன சொல்லுகிறா?"

"என்னவா விடையாடு நீங்க... இந்தநாள் பெரிய அபாயமாத்நிலை எங்களை மாட்டி வைக்கட்டு, பரிவாரம் சொன்னு பாப்பதிக. உங்க மீனாட்சுமிட்டிச் சொல்லி அந்தப் பெண்ணைப் பழை கட்டிக்கிட்டு மண்டபத் துக்கு வரச் சொன்னாங்க..."

"மாதங்கி சம்பந்திக்காட்டி..."

"சம்பந்திக் வைக்கிறது உங்க பொறுப்பு. இந்தக் கதை பெல்லாங்கி வேண்டாம். எங்களுக்கு இந்தக் கல்யாணம் நடத்தாதோம்."

"கல்துரி என்னிதை துண்டக்கோ... எழுதினா. சீக்கிரமா எங்கத்தையும் வணிக. நான் பொய் ஹாவுன்ட் கண்டு பேசி அழைக்கிட்டு வரேன்." துண்ட உதறித் தொலிய் போட்டுக்கொண்டு விளம்பினா.

கீனவன் உதிரவகைக் கேட்ட சமசுக்குப் பெயரைத்தட்டி அதிர்ச்சி. "இந்தப் பெண் ஸ்பந்தி இப்படி ஒரு கல்கைத் தூக்கித் தவியப் போடுவாள்? ஒரு கோடி காட்டி விருத்தாக்கடிக் கல்யாணம் வகர வந்து

இப்படி ஒரு அபாயமாத்நிலை சிக்கி வீழ்க்க கிடைக்காமை..." மனம் பழுப்பிப்போனான். மாதங்கிக்கு இப்படி ஒரு அதிர்ச்சிமாத்நிலை பொருகையாகக் கொடுத்தப்போனான்.

"உன் அக்கா சொல்சு வேலையாக உனக்கு இப்ப வேலம் - அந்தப் பெண்ணுக்குப் பழை உன்னை வேலக் கல்யாணம் நடத்த ஹாவுன் சம்பந்தி கிட்டியே ஏரி பிடியா இருக்காங்க. தீயம் சம்பந்தத்துக் கழுத்தை அறுத்திடாது. இப்பும் இவ்ளாட்டி இப்பிசை சொக்கிடு - பிடிச்சா அந்தப் பட்டுப் புடவைகை எடுத்துக் கத்திக்கிட்டு விளம்பு..." மெல்லிய குரலில் சீறினான் கோபத்துடன்.

கீனவன் மண்டபத்துக்குள் தயங்கிக் கொண்டு வந்த மாதங்கியை முகவந்து சின்ன கிட்டைச் சொந்த அந்தப் பெண் கையைப் பற்றிக்கொண்டு உள்ளே அழைத்துச் சென்றான்.

"தீதாங் கல்யாணப் பொண்ணுமனு... கொடுக்க வந்தப்பவே கண்டு பிடிச்சேட்டேன்..." மீனாட்சுமிபாடு ஆர்ப்பரித்தான்.

வேதாசனமும் தயானந்தமும் துக்கமானந்திச் சதிர் எதிராக அமர்ந்து கொண்டனர். எங்காரும் கத்தினும் கும்புத் தட்டார்த்ததும் மாய்சின்ன கிட்டிப் பெண்ணிலிச் சிவர புடவை தடைபெட்டிகளைக் கொண்ட தட்டுக் கீன வரிசையாகக் கமத்து வந்து அருகிலேவைத் தனர். குத்து விளக்கைத் துண்டி நன்றாக சரிசு விட்டான் பெண்.

தாதன்மரம் ஒப்பது மண்டபத்திலே ஆவல் நிலைத்த அமைதி நிலிபது. இரண்டு சம்

# கோகிலா

டிப் பற்க்கிரார். சென்ட்ஸ்  
கமல்.

அடுத்தது இந்த ஸ்ரீதேவி  
வரலாற்றை நன்றாகவே யிடுக  
கிரார், மடிசாரில் கணவ  
னுடன் சண்டை போட்டு,  
காயினி பிரவேசத்தால் சத்  
தேகப்பட்டு. சபலக் கண  
வன் வேடி பார்த்து, குழந்  
தைக்குக் காப்பில் வந்ததும்  
இயல்பாக அழுது. காயினி  
யைத் திட்டி ஆர்ப்பாட்டம்  
பண்ணி - கமலுக்கு இரண்  
பாசு ஜோடி.

‘திபாவுக்குப் பதிங்  
ரோகலே இறுத்திருந்தால்’  
என்று திரையே இனிமையாக  
உள்ளது. நகைச் சுவை  
யுடன் கொண்டு போகும்  
காட்சிகள் ஜி. என். ரங்க  
ராஜனும், வசன் கர்த்தா  
அனந்தனும், சிறப்பான ஒளிப்  
பதிவாளர் என். கே. கிஸ்கு  
நாத்தும் வெற்றியைப்  
பரிசுது கொள்பவர்கள்.  
-தனினி சாஸ்திரி

பற்க்கிரார் ஒருவருக்கொருவர் சந்தையி  
ழி செட்டு எவத்து பூமாவ அனியித்து  
மரியாதை செய்து முடித்தனர்.

“திட்ட வாராக சம்பந்தி... வெற்றிவிப்  
பாக்கு மாத்திக்குவோம். சபை கேட்கிறப்  
பல சம்பந்தம் நுழைவாட்டி சொல்  
துங்கோ.” இரைந்து பேசினார் வேதாசலம்.  
“என்ன கூச்சப்படறீங்க, திட்ட வாரங்கோ”  
உரத்துச் சிரித்தார். சபையிலும் வேடிக்கை  
பாசு பேச்சும் சிரிப்பும் பரவியது.

பாக்கு வெற்றிவி மாத்தி முடிந்ததும்  
நகை புடவை இருந்த தட்டைக் கையில்  
தூக்கிக் கொண்டார் வேதாசலம், கற்றிலும்  
பெருமையாகப் பார்வையை ஓட விட்டார்.

“எல்லாரும் கேட்டுக்கோங்க - பெண்  
கிட்டவங்க நல்லாக் கேட்டுக்கட்டும். பெண்  
னுக்குப் போட்டதற்குச் சொன்ன நகைகள்  
எவ்வாறு இந்தப் பெட்டிக்குள்ளே இருக்கு.  
கழுத்துக்கு ரெண்டு கொத்துச் சங்கிலி -  
கைகளுக்கு நூறு ஜோடி வளையங்கள் - கவரக்  
கம்மல், கெம்பு அட்டைகள், பச்சைக் கல்  
நெக்லஸ் கேட்டு - முத்து மாலை, தங்க  
மோதிரம்... சம்பந்தி நல்லாப் பார்த்துக்  
கலாம். சரித்தாயே... எங்கே பெண்ணைக்  
கூப்பிடுங்கோ... இதுகளை உங்க ஆசிரியோட  
கொடுக்கணும்.” அத்தட்டைப் பேசினார்.

மாப்பிள்ளை விட்டைச் சேர்ந்த அந்த  
பெண் மாத்நிலைக் கைப்பிடித்து அழைத்துக்  
கொண்டு வந்தபோது கூடியிருந்தவர்க  
ளிடையே ஒரு சலசலப்பு.... இதுதான் கல்  
பாணப் பெண்ணா? விடப்பு திறந்த பல  
பேச்சுக் குரல்கள் எழுந்தன. மாதங்கி கூடி

யிருந்தவர்களைப் பார்த்து ஆர்ப்பாட்டிப் புகழ்ந்தபுற  
அச்சமும் கலந்த உணர்விலே நெஞ்சு  
படமாடிக் கெய்வ வந்து கைநீட்டிப் பரிசுத்  
தட்டைப் பெற்றுக் கொண்டு வளங்கினார்.  
கண்களில் வழிந்த கண்ணீரைச் சட்  
டென்று துடைத்துக் கொண்டாள் கமலா.

சற்றுத் தொலைவில் ஆண்கள் கூட்டத்தில்  
உட்கார்ந்திருந்த மகளைப் பார்த்த அங்குக்கு  
மிகவும் பயமாகத்தான் இருந்தது.

பரிசு முடிந்ததும் நல்லா ஆரம்பமாகியது.  
கமலா வண்ணப் பனார்ச் புடவையை கழுத்  
திக் கொண்டு நகைகள் அணித்து கழுத்தில்  
கணமான ரோஜா மாலைபுடன் கெய்வ  
அகைத்து வந்து மாதங்கி உட்கார்த்தாள்.  
மாப்பிள்ளை விட்டிருந்து ஒரு வயசாக,  
கமலாவி் அம்மாள் எழுந்து சட்டங்கக் ஆரம்  
பித்து வந்ததாள்.

சத்தானதான் மாதங்கியின் கழுத்து, என்  
னம் மீது பூசி, போட்டு வந்ததுப் பூச்  
சூட்டி... ஆர்தி எடுத்துத் திருஷ்டி கழித்  
தாள். பின் பல பெண்கள் தொடர்ந்தனர்.  
ஒருவர் இப்படி ஒரு அதிகாரமா? எனக்  
குப் பிடித்தவரையே எனக்குக் கொடுத்து...  
இன்பச் சிவர்ப்புடன் கெய்வ சிவிர்த்து  
ஊர்ஷன் பக்கம் பார்த்தாள் மாதங்கி.

நெருப்பாக ஏன் அவளை அவள் வெறிக்  
கிரார்? அப்படியென்றால் அவளுக்கு அவளைப்  
பிடிக்கவில்லையா?

சட்டெனத் தலையைக் கவிழ்த்துக் கொண்  
டாள் மாதங்கி. கண் இமைகளினின்று  
இரண்டு சொட்டுக் கண்ணீர் கைகள் மீது  
உதிர்ந்தன. (தொடரும்)







மேனியழகு மிளிர் இயற்கை  
உங்களுக்குத் தரும் சீதனம்



ஓர் ஆம்  
நிறுவனத்தின்  
தரமிரு  
தயாரிப்பு

**வேப்**

மேனிக்கு மெருகட்டும்  
இயற்கையின் கைவண்ணம்

**வேப்**

வேப் சோப்பு, உங்கள் தலையில் உணர்ந்து  
கொடுக்கின்ற பருமனையும், மென்மையும்  
மிகுந்திருக்க உதவுகிறது.

மென்மையான தோல், நீடிக்கும் மென்மையும்,  
உங்கள் மெனியின் இயற்கையையும்  
அழகமும் மெனியை வளக்கிறது வேப்.

வேப் சோப்பு 6 ஆயிரம் மில்லி  
பேர்த்தியில்.

FOS KSO 3283A TAM

# \* மனவாசம் \* கண்ணதாசன் \*

## 12. தோஷவின் தாஷர்

தேருவிடத்தில் அவன் கைத்திருத்த மனிதனாக அங்குத்ததாகும். தி. மு. க.யில் இருந்தபோது முட்டாளையும், முரடனாகவும் தீர்ந்துகொண்டு தேருவைக் கேள் செய்த அவன். ஞானக் கண் திறந்த பிறகு அவரது எல்லியற்ற பெருமைகளை உணர்ந்தான்.

உடை வரவாற்றில் தேருவைப் போலக் குழையாடியவாத மனிதர்கள் பிடிபெய்துரைவு. அந்தச் சரீத்திர தாயகிலும் அலங்கு காலடி தொடரும் காமராசுரையும் எண்ணியபோது காமரேசுப் பேசியக்கத்தில் பீது அவனுக்கு மரியாதை ஏற்பட்டது.

ஆண்டி, பரதேசி, அக்கக்காவடிக்கெனல் காம் அரசியலில் புதுத்து பதவியைக் கவர் பற்றிக் கோரடிச் கணக்கில் கொத்துச் சேர்க்கும் இந்த நாட்டிய, கோடி கொடுத்தக் குடியிருந்த வீடும் கொடுத்தவன் ஞானதாரியான்.

அந்த துயாணர்களும் கைத்துக்கொள்ளும் போக்கியதை இத்தியாவுக்கு இல்லை.

சில மருடர்கள் சில தலைகளுக்கத்தான் அழகாக இருக்கும். இத்தியா அந்த துயாணர்களும் இழப்பதற்குத் தயாராகிக்கொண்டிருந்தது.

மனவாசன்தவத்துக்குப் போன துயாணர்களால் உடல் நலம் இல்லாமல் திரும்பினார் என்ற செய்தி மற்றவர்களுக்கு எப்படி இருந்ததோ. அவனுக்குப் பேசியவாக இருந்தது.

இத்தியா தனது ஒருகம்பு மட்டையம், ஏற்றுகம்பையும் இழந்துவிடுமானால், துண்டு துண்டாகச் சிதறிவிடும். ஒவ்வொரு துண்டும் ராஜ்யவத்தின் கைக்குப் போகுமே தவிர, ஞானதாசன் பிரகாசத்தில் மருடம் மூட்டிக் கொள்ளாது.

முன்பு அவன் எவ்வளவுக் கெவ்வளவுபிரிவினைக் கொக்கையைப் பிரசாரம் செய்தாபிறு அவ்வளவுக்கவ்வளவு அது விபரோதியாக இருந்தான், இப்போது.

தேருவுக்காக அவன் பிரார்த்தித்தான்.

இந்த நேரத்தில் அவனது படர்ச்சன் ஒன்றின் பின் ஒன்றுக் கெவ்வளவு.

காணம்பாடி, கணமதாங்கி, இரத்தத் திவகம். இரண்டிய அவனது பொருளாதார இழப்புகள் சரீக்கப்பட்டன. ஆனால் விவாபார

சீதிலில் செய்த தனது காரணமாக இரத்தத் திவகத்தில் மூன்றரை லட்சரூபாய் கெடுவி விட்டது.

இதில் கம்பெனியில் இருந்த திருடர்கள் திருடிக் கொண்டது ஒருகட்சி ரூபாய் இருக்கும். கைதப் பற்றியும் கவலைப்படாமல் அவன் அடுத்த வேலைகளைக் கவனித்தான். அடுத்த பதத்துக்குப் புதுக் கைத் தேடினான்.

மடங்களை ஆரம்பித்துப் பாதியில் திறந்து வது அவன் வழக்கம். ஒரு கைதலும் அமைவாமல் தடுமாறிக் கொண்டிருந்தபோது அவனது பொழுது கிடை பொழுதாகவே போய்க் கொண்டிருந்தது.

இந்த நேரத்தில்தான் தனது கைச்சித்தகை 'கணவாசன்' என்ற பெயரில் எழுதி முடித்தான்.

"காணும் அல்லலும் காததிருப்பதில்லி" என்ற பார்க்க. உணர்ச்சிப் பிரகாசத்தில் நீக்க விட்ட இந்தக் காலங்களில் அவன் அற்புதமான சில காலங்களில் எழுதிவருக்க முடியும். ஆனால் எழுத்திலும் பிதருமல், பதைக்கையும் இழந்து கைத்திலிக் மித்தான். அவன், இப்போது தீண்டதால் இழந்துபோன அந்தக் காலகாலக்காகக் கணக்கி விட வேண்டியிருக்கும். ஆகரித்து. அரவணத்து அன்பு எட்டி வருகிறார்.

அமைகாதமான பாதகனைத் தெரிந்த தெருத்துவிட்டதால் அமைதியும் இல்லை.

ஈ வசு ஒழி உணவு பல குழந்தைகளைத் தேரு பெண்கடியுடன் சிவனின் ஒன்றை.





தேவிய ஆர்வத்தினால் மெய்யாய் பாடலி  
தும் தான் மன நிலைநிறுத்த வந்தான்.  
மேலாக வந்துகூடப் பிறகு பண்டித நேருயில்  
உடம்புநிலைமைப் பற்றிய சேய்தின் கண்கள்  
குழியைவையாக வந்து கொண்டிருந்தன.  
மெய்யிலிருந்து அவர் டெக்வி திரும்பினார்.  
நேருயில் அவரைச் சந்தித்து "உங்களுக்குப்  
பிச்சுறுக உள்ளா?" என்று கேட்டார். அந்தக்  
கேள்விக்கு அவர் நேரடியாகப் பதில் கொள்  
ளாமல், "ஏன் கவலைப்படுகிறீர்கள்; நான்  
இன்னும் நீண்ட காலம் இருப்பேன்" என்று.  
அப்படித் கூறிய தாழ்ப்பதிக் எட்டு மணி  
நேரத்திய அந்தத் துயரம் சிவந்திருந்  
திட்டது.

மதியம் அவன் உணவருந்திக் கொண்  
டிருந்தபோது அவனது உதவிமான் தயிற்  
பித்தன் அந்தத் துயரத்தொழிவைக் கொண்டு  
வந்தார். அவன் பவத்து கொண்டிருந்த அந்த  
சிவந்தித் தட்டித் திட்டது. சாக் தேவன்  
நேருவை அழைத்துக் கொண்டு விட்டான்.  
உயரம் முழுவதும் ஒரு கேள்வித் குதி  
லிருந்தது.

காங்கிரசுக்குள்ளும் வெளியிலும், அர  
வியல் யாப் வேட்டைக்காரர்கள் கதறலும்  
படைத்தார்கள். கன்னம் படும் இவ்வாறு  
அவருக்கு கன்னம் வெள்ளத்தின் மித்ததான்.  
கொடியதொரு துயரத்தை நோக்கி இத்தியை  
தடை போடப் போவதாயின அனாதைக்குத்  
தொன்றிற்று.

உயர்மான நோடு சிறிம் என்னவிக் உண்  
மட்டிடம் அவனது அழகவகைம். அந்தருப்  
பின்னும் ஒரு கொட்டகை. அந்தருக் உட்  
கார்த்து கவிதைகள் எழுத ஆரம்பித்தான்.

சிறிம் நெத்தி எய்கே

மெத்தனக் இத்தருக் கட்டிக்

கூரிய மிழைகள் எய்கே

குறறவை போகவெத்திக்

நெத்திப் பாரவை கட்டிக்

தீயிர்த்ததன் குடைதா கெக்கே

நிலமெல்லாம் வணங்கும் நெத்திம்

நெருப்பினில் மித்த திவ்வே

அய்யம்மா என்ன கொடுமை

அண்ணலத் தீயிவிட்டார்

அண்ணலத் தீயிவிட்டார்

பின்னைவத் தீயிவிட்டார்

நிலவை நிறைவா நெருக்கத்

தீயிவை எய்யவிட்டார்

"ஒரு தொழிலாளர் விட உணவாக  
ஒரு கையாள் அல்லது நோக்கி ஒரு மத்தினை  
இன்று அளித்து விட முடியுமா?"  
[மேலும் இத்தியை இத்தித் தொகுத் திவ்வே  
கரு]



தீயிவை கொடுமை வாய்வுத்  
தீயிவை எழுதிவிட்டார்

மேலு

பக்கை குழந்தை

பாதுக்குத் தனித்திருக்க

மெத்தனக் அந்தப்

மெருமான் அழைத்துவிட்டான்

காணத்தில் கத்தற

கட்டிமீறும் கெக்கேயிவை

கெக்கேயிவைக் கவலைப்படுத்

தாய்க்கிணைவக் கொண்டுவிட்டான்.

சாயி உணக்கொருதான்

சாவு வந்து சோதோ!

சொல்லிம் தீயிமொரு

சொல்லித்தைக் காலுமொ!

தீயி உணக்கொருதான்

தீயிமொப் பாசோமொ!

தெக்கேயி உணக்கையும்தான்

தெய்யிமொ கையிமொமொ!

காட்டத்துப் போயுணர்ப்போம்!

காசோமொழியில் அமைதி

கொண்டோம்?

காத்தினையில் காத்திருப்போம்?

காத்தினைக் குடியிருப்போம்?

கெருகு மறப்படுத்தித்

கெருகு எம்மைமற்றி

காசோடு கொண்டுசெல்லும்

காத்தினை எம்மைமற்றி...

தீயிமொ உணக்கையு

தீயிமொழியைப் பாசோமொ?

தெருகுமொ பாசோமொ

தீயிமொழியில் வைத்திருப்போம்?

தூய்யிமொ! காலமொ!

கூட்டகையிற் எம்மைமற்றி

கூடுதே கூடுதே

அருமொழிம் தீயிமொ!

கைகொருத்த தாய்க்கைக்

கைப்பறத்தே மறைத்தாயிவை

கைகொருத்த கைகைக்கே

கைமொ வைத்தாயிவை

கைகெருமொ உணமைமொ

கெட்ட தெய்யொம் தீயிமொழி

கைகொருத்த

கைமொழி அம்மைமொ...

தெருமொ மறைத்தாயிவை இத்தி!

தெருமொழித் காலி இத்தி!

அழிவிக்கித் தெருமொழி

அண்புகு மறமை இத்தி!

இருக்கின்றார் நேரு

இருக்கின்றார் இருக்கின்றார்

மற்றிமொழித் தத்தத்தி

இருக்கின்றார், தாய்க்கை,

கைக்கே, கைக்கே,

கைக்கேத்தில் இருக்கின்றார்

கைக்கே தாய்க்கை

கைக்கேத்தில் இருக்கின்றார்

என்றும் அவர் பெயரை  
எம்முடைய வைத்திருப்போம்  
அம்மா... அம்மா... அம்மா...

ரோஜாமலரே ஏன் மலர்ந்தாய் - எங்கள்  
ரோஜா இங்கிலேய மார்பினில் சூட  
எங்கள் கரணம் இருண்ட பிள்ளையே  
எங்கள் வெள்ளினா மறைத்த பிள்ளையே

—ரோஜா  
பூப்போல் இருப்பான் புன்னகை புரிவான்  
பார்ப்பவரே நெஞ்சில் படம்போல் பதிவான்  
காட்சியில் என்யன் கருத்தினில் இனிவன்  
ஆட்சியில் மன்னன் அடங்கிப் பிள்ளே

—ரோஜா  
இனிமேல் உலகில் ஏழைகள் நாங்கள்  
இறக்கை இல்லாத பறவைகள் நாங்கள்  
அன்னை இல்லாத பிள்ளைகள் நாங்கள்  
அரசன் இல்லாத குடிமக்கள் நாங்கள்

—ரோஜா  
குழந்தைகளே ஏன் சோர்ந்தவிட்டார்கள்  
குழந்தை நேருவைப் பிரித்ததெனவா?  
மணிகாய் நிறந்து மாமா என்று  
மறுபடி அழைக்க அவர் வருவாரா?

—ரோஜா  
அடினாமக்கு இனிமேல் விடுதலை இல்லை  
அழகானது இனிமேல் ஆறுதல் இல்லை  
சொடுமைக்கு இனிமேல் முடிவுகள் இல்லை  
சொந்தவன் துயரம் குரலினி இல்லை

—ரோஜா  
இந்தப் பாடங்களை சீர்தாழி கொடுத்த  
ராஜன், திருமதி சசிமா, எம். எஸ். விஸ்வ  
நாதன் ஆகியோர் கூடத்-தரையில் பாடி  
னார்கள்.

டெய்லியில் நெஞ்சில் உடல் தளர்வாகும்  
அதே நேரத்தில் செவ்வியல் ஒரு மௌன  
கன்கலமும், டெய்லியில் இந்த இரங்கல்  
நிழல்களையும் தளர்ப்பதற்கு.

கமார் ஸ்தூபம் மக்கள் கூடியிருத்  
தார்கள். 'அண்ணாந்த இயிவிட்டார்' என்று  
கொவித்தராதல் பாடியபோது பெண்ணின்  
பகுதியில் இருக்க அங்கு, அம்மையும்  
கேட்டாள். கைகள் மார்பை மார்பாகக் கண்  
னீர் சித்திக் கொண்டிருந்தார்.

அதற்கு முன்னால் மரணம் பற்றிய செய்தி  
வந்ததுபோலவே அவன் தலைவர் காமராஜ  
ரைத் திருமணம் பிள்ளை ரோட்டில் போய்ப்  
பார்த்து வந்திருந்தான். அவரது கண்களும்  
சிவந்து கண்ணீராக நிரப்பப்பெற்றிருத்  
தன. விமலத்துக்குப் புறப்பட்டுக்கொண்  
டிருந்த அவர், "என்ன செய்வது பாரக்  
கலாம்..." என்றார்.

நேருவின் உடலம் எரிக்கப்பட்ட அன்று,  
அவனது உள்ளத்தில் கவிதை வெள்ளமே  
பொங்கி வந்தது.

எழுதினான், எழுதினான், எழுதிக்கொண்டே  
இருந்தான்.

பண்டித துயர் என்னும்  
பண்டிதர் வெண் புருவை  
மண்டலம் காவல் கொண்ட  
மண்டலம் உண்டியோற்றாக்  
கண்டது முதலே தீர்ப்பாத்  
வைத்தவன் எழுதுகின்றேன்



உன்னிடம் உயிரை வைத்தே  
உணக்கிதை எழுது கின்றேன்.

.....

கங்கைத் தனித்தியே - உணக்கோர்  
கருகை வாய்த்ததடி  
பொங்கும் கடலையே - உணக்கோர்  
புகழும் வாய்த்ததடி

.....

மன்னவன் காம்புலியே - ஒருதன்  
என்னுடன் சேராநோ - அவன்  
தன்மை படியாதோ - எனக்கோர்  
கதரியம் தோன்றாதோ!

.....

தனிவே எனக்கோர் இடம் வேண்டும் - தலை  
எனும் மட்டும் தான் அழவேண்டும்  
கரணம் போய்வர வழியேண்டும்-எங்கள்  
மன்னன் தான் பார்த்து வரவேண்டும்

.....

பற்க்கும் பறவைக் கூட்டங்களே -- எங்கள்  
பண்டித நேருவைக் காண்போரோ - இங்கு  
துடிக்கும் கோடி உள்சங்களை - அந்தத்  
தூயவனிடம் கொண்டு சேர்ப்போரோ

—அம்மா-தனியே-

.....

தலைதான் நெஞ்சில் எங்கள்  
தலைவன் செல்லும்போது  
தலைவரைப்பாரைக் கண்டு  
கையளைப்பாரே! இன்று  
அன்புனைத் திரண்ட கூட்டம்  
அனாதைத் தைவைப் துயர்!  
தலைவன் ஏன் மறைத்துக்கொண்டாய்  
தவறென்ன செய்தோம் நாங்கள்!

.....

உலகம் கூடி ஒருநாள் கூட்டி  
அழுத கண்ணீர் ஆற்றல் பெருக்கம்  
கடங்குத் உலகைப் படைகுழாமத்  
காதலவனதின் உடலும் அழுதது!

.....

எங்கே ஓர் தான் இங்கென்று நே  
பிறப்பான்! அதும் பிள்ளைகள் நானில்  
நடந்தாய் இதைக்கு தன்நியைச் சொன்னோம்  
அழுத கண்ணீர் ஆறுமன்னாலே  
எழுத வார்த்தை இதற்குமே விடில்!

.....

(வளரும்)

# அமுதசுரபி பிப்ரவரி 1981 இதழுடன்...

● புண்பா தங்கதுரை

எழுதும் தரில் தொடர்கதை

ரேண்டும் முணும் மஞ்ச

● சித்திரத் தொடர்

அபர்ணா நாயுடு எழுதும்

இன்னும்

கோஞ்சும் நேரம்

'ஜே' ... சித்திரங்களுடன்.

● சிறுகதைகள்.

● திரைப்பட விமர்சனம்

● வாசகர்கள் பரிசு பெற பல பகுதிகள்.

● மா தலன் ● துணுக்குகள்

● முழுவதும் ஆப்செட் அமைப்பு

● விலை ரூ. 1.50.

● ஆண்டு சந்தா ரூ. 18.

● இரண்டாண்டுகள் ரூ. 30 (ரூ. 6 சலுகை)

**அமுதசுரபி;**

மூலம் டிரஸ்ட்,  
123, அங்கப்பன் தெரு,  
சென்னை 600 001.  
போன்: 37890 - 28545





**காரவேலி ரமாத்திரிதனும் இந்த வருடம் கலியாணம் ரமாத்திரிதனும்.** போன வருடத்துக்கு இந்த வருடம் முத்துத்தி அறுபத் கதந்து நாட்களின் அனுபவ முற்றிச்செய்யாடு ஆத்மாத்தமாய்ப் பாடி ஆராதனை செய்து திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

**இடம்:** திருவையாறு.  
**கையாள்:** தியாகராஜ ஆராதனை.  
**மாஸ்டர் ரமேசுவரன்:** கையாள்வாத்திக் கொட்டு வாத்தியம் குவிவின் தாதையாக மாறி விடுக்கிறது. ரகுநிதி ராகக் கேர்த்தனை செவிசெழுந்துள்ள ரீங்காரம் செவ்வெய்யாடிருக்க. கையாள் கீழிய நூலாத்தை மனம் பாராட்டி ரசித்துக் கொண்டிருக்க. சந்தி நிகழ ஒட்டிய நெருக்கி மனித செவ்வாத்திக் தாளும் ஒரு துலியாய் மிதந்து வருகிறது.

**பாரதி சிற்றுவாடி:** சார்...  
தனி ஒருவனுக்கு கையாள்வாத்திக் தொகையென அழிக்க முழக்கமிட்ட பாரதியின் பெயரில் ஒரு சிற்றுவாடி சார். கத்தரத் தெதுங்கு அகலிக்க கொண்டிருக்கும் சூழ் நிலையில் கையாள் தமியில் பாரதி சித்தனைக் அட்டைகளில் பனிச்செட்டுக் கொண்டிருக்கிறாள்.

தேவியின் கையாள்வாடு உபசாரம் இளைஞர் பட்டாளம், கியாபாரம் - வருமாயம் - வாயம் என்ற கணக்கில் கட்டுப் பட்டு வராத, ஆனால் செவ்வ கையாள் பெரிய உணர்வத்திக் கட்டுவாடு தித்திர சிற்றுவாடி சார்.

"இடமி இன்னும் பத்து திவிசுத்தியை ரெடியாவிடும். அதுக்குள்ள குடா கையாள் சாப்பிடுங்க சார்..."

-கியாபாரம்தான், அதற்குள்ளே போதித் திருக்கிற கையாள்வாடு என்ன கியா செவ்வாடு மாணாதுக் கொடுக்கவா?

தான் இடம் தேடி தித்திரவாடு பார்த்து கிட்டுக் கையாள்விருந்த இடம்தான் கையாள் எழுந்து வருகிறது. பாரதி இடம்க் அகலப் பாராக்கலில் அவளும் ஒருவர்.

"இப்படி உட்காருங்க சார்..." என்று எங்கு இடத்தைக் காட்டி உட்கார வைத்து கிட்டு, உட்காரு திரும்பி, "கண்ணா, சாஸரக் கிடுகிரம் கையாள்... ஒன்றும் தம்பர் டேயிஸ்" என்று உத்தரவிடுகிறாள்.

**கண்ணா:** - பத்தியான தோற்றம். பார் கையாள் இடம்தான். பாரதியின் கண்ணாள் என்று ஒப்பிட்டுக் கொள்ளுதாம் தப்பெதற்க் இடம் என ஒரு கணம் சொல்பவாத்திக்-  
"ஒப்பிச்சி" என்ற அகலாரக் குரல் வருகிறது.

**கண்ணா:** திரும்புகிறாள்.

"இடமி ரெடியாக் கொடுக்கவாப்பா?" என்று அடட்டம். திமிர்ந்து பார்த்துக்கொண்டு.

சாரி மேனாதுத் தாங்குது இடம்தான். தயாளாயின் செவ்வாயும் செவ்வாயின் தாக ரீகலும் கேர்த்தினைத்த இடமட்டம்கள். ஒரு கை செவ்வ கையாள் கிடுகிட்டு கையாள்வாடு கையாள் ஆட்டிக் கொண்டிருந்துகிட்டு கிடுகிட்டுப் பருகுகையும் பருகுகையும் அகலிக் குவித்து கையாள் மூத்த கையாள் கையின் முழுவாள் காரிகையாக அவர்கள் இருக்க வேண்டும்.



**எம். எஸ். பெருமாள்**

"ஒப்பிச்சி... கேக்குது கையாள் கிடுகிடு..."

கிடுகிடு அடட்டம்.  
கிடுகிடு அகலிக் கொடுக்க திரும்பிப் பார்த்து கிட்டு "கண்ணா ஏதாம் தம்பர் டேயிஸ் என்க வேணும் பாரு..." என்று குரல் கொடுக்கிறாள்.

எம் முன்னே உப்புமாலை கையாள் கையாள் எதிர் டேயிசுக்கு ஒருகிறாள்.

"ஒப்பிச்சி - இட்டிச்சி"

"ஒப்பிச்சி - இட்டிச்சி"

கத்தரத் கையாள்வாடு, கையாள்வாடு மெக் கையாள்வாடு.

"இடமி ரெடியாய்டும் சார்... அதுக்கு முன்னே வேறே ஏதாக்கெவெணுமா சார்..."

"இடமம் தித்து... திதான் வேணும்."

-தாமாயிசம் சாப்பிட்ட உட்கார என்ன? கண்ணாள் தம்பர் டேயிஸ் போட்டதுபோல் அப்போடு தித்திராது.

"இட்டிச்சி உட்காரு கொடுத்தா?"

"தெய்வம் இருக்கு சார்..."

"பக்கவாத்தியங்கள் என்னம் ரெடி பாசுவதர் தான் அப்போ... அப்படித்தானே..."

தம்பர்வாடுக்கு மத்தியில் வெய்ச் கிடுகிடு, கையாள்வாடு தயாளாயின் நிறுத்திவைத்து கையாள்வாடு கிடுகிடு. ஒர் இடம்தான் பம் ரென்று தித்திரவாடு உரரி கிடுகிடு பத்த கையாள்வாடு கொண்டு மத்தியவாடுக்குத் தித்திர கிறாள். ஒரு கணம் தயாளாயின் கையாள்வாடு தித்திராது.

"இட்டிச்சி எம்மோக் பண்ணக் கூடாது சார்..."



சப்பீஸ் பண்ணுவவர், பார்வை இவ்வி  
பெய்கறதுக்காக நான் பாருக்கும் பாரமா  
இருத்ததுக் கூடாதினென்று தவிச்சேன் சாரி.  
பாரதி இயக்கம் எனக்குப் பாதுகாப்பு  
தந்திருக்கு... எனக்கு வேலையும் கொடுத்து,  
சாப்பாரும் போட்டு. நின்சரி பத்து  
ரூபா சம்பளமும் கணக்குப் பண்ணி  
சேலிக்கல்ல போட்டுட்டு வரலுங்க...."

கண்ணன் புறப்படுவதற்குள் என் மூவரே  
குனித்து "எனக்குப் பார்வை இப்போக்கிற  
விஷயம் அந்தப் பச்சுனாக்குத் தெரிவிட  
வேண்டாம். அதுக்கும் சேர்த்துக் கலாட்டா  
பண்ணினு என்ருவ நாய்கவே முடியாத  
சாரி...." என்று செஞ்செறி குரலில் கூறி  
விட்டுப் போகிறார்.

"ஓப்பீலி..."  
எதிரீ வரிசை இளைஞர்களின் கோரல்.  
என்ன கேட்டாலும் இளைமை விடுதி  
முகத்திச் சூரிய வேண்டும் என்று எனக்குள்  
ஒரு வேகம்.

"இட்கி வெத்துடுத்து... இரேதா கொண்டு  
வரேன்"

"வேக வைக்க முடியாத இட்கிவி  
கொண்டு வந்து கொடுங்கள். வசிக வெகி  
பாடினாடிருக்கோம்."

"வேக வைக்க முடியாத இட்கிவிவா..."  
கண்ணன் புரீலாமல் கேட்கிறார்.

"ஆமா... கான்வெகி விட்டு வெகிவே  
கட்டித்துவ ஒரு அவச அமை... கெடைத்  
திறைத்த கொண்டு வந்து எங்கனன்னடை  
வுட்டுரு" என்று ஒரு அவர வேக்காடு  
மேகி முடிப்பதற்குள்,

"ஷட் அப் து வே!" என்று கூச்சம்  
போடுகிறேன். இளைஞர்கள் ஆத்திரத்தாடல்  
என்னை ஏறிட்டுப் பார்த்திருக்கள்.

"பிரேதம் வுலர்செக்கிப் ப்ராப்பர்லி"  
என்று பின்னும் எச்சரிக்கிறேன்.

"மிண்டர்...." என்று ஒருவர் வையை  
உயர்த்துகிறார்.

"பொது எ. தத்துவ எப்படி நடத்துக்  
கணுமிற தாகசிகம் ஒங்களுக்கெல்லாம்  
தெரியலியே... ஆண்டவர் உங்களுக்கு  
கெய்வாம் கண்ணைக் கொடுத்துட்டு மனைச  
இருட்டாக்கி வச்சிருக்கான்... நீங்கள்ளாம்  
படிச்ச என்ன பிரயோஜனம்... உங்களை  
கெய்வாம் தெண்டிக்கமென்னு நம்பி உத்தி  
யோகம் வேறே குடுத்து வச்சிருக்காரே  
சத்திரியோ ஏமாசிக்க..."

நான் சாடி முடிப்பதற்குள், "உத்தி  
போகமா... இவாளுக்கு? அப்படின்னு  
ஒன்னு இருந்தா என் இப்படிப் பொழுது  
பொக்கவறதுகள்..." என்று குரல் தட்டிக்கு  
அப்பாவிற்குத் தெரிந்தது. சரக்கு மாஸ்டர்  
சிக் மாஸ்டர் போல் வந்து நித்திரை.  
கைவிச் சாட்டைக்குப் பதில் ஸ்தலிக்  
சரண்படி.

"பாராளும இவாளைச் சாட் மாட்டா  
ளான்னுதான் நானும் சாத்திரனாடிருத்தேன்.  
அநாதனைக்கு வந்தசாக்குளே வந்தவா  
பொனவா வயித்தெரிச்சலிக் கொட்டிக்கிறதே  
வழக்கமாப் போயிருத்து... வெகிவந்த செட்  
ஷப் பச்சு... பூரிக்கத்தகப் பங்கு போட்டுப்  
படிப்பு படிப்புன்னு பாதியை அறிக்கப்பட்டுப்  
படிபடர், விநோ.செரெட் சிநேதிதான்னு மிச்  
சம் மீதியை அறிக்கிற வெகிவப் பச்சு...  
அவன் அவன், படிச்ச முடிச்ச ஆறு வகுஷம்  
இருக்கும். வெகி தேடி அலைபாம், கெடைச்  
சேலிக்கூப் பேச்சுன்னு மனைசப் பழக்காம்  
செருத்தறும் பேசிக்கெண்டு கெட்டபிழிக்  
பொறதுகள். இவா பேரெண்டல்லாம் இந்த  
கணிக வெகி வெகி புள்ளிகள், எக்கார

ஆத்திரமையும் நான் கிறமை  
க்சேஷுக்கு எண்ணத்தான்  
கூப்பிடுவா... தோ மர  
வட்டை மனை வச்சிருக்  
காரே ரமணி... இவன்  
அட்கிவிட் கோபா வன்  
புள்ள... அருத்தவன்..."

சரக்கு மாஸ்டர் அறிமுகப்  
படவத்தகத் துவக்கிய  
வுடன் சத்தடிக்கல்லாமல்  
நடுவத் தொடங்குகிறார்கள்  
அந்த இளைஞர்கள்.

பீல்கிக் கொடுத்துவிட்டுத்  
நிழம்பிப் பார்த்திறேன்.

கண்கள் கண்ணனைத்  
தேடுகின்றன.

"கண்ண... முன்னுவது  
பேசின ரெண்டு பேர்  
வை!" - விச்சலிச் குர  
லுக்கு விரைத்து வருகிறார்  
கண்ணன்.

"ஓப்பீலி!"

அரை வேக்காடுகளானு  
தும் அறித்தோ அறிவா  
மயோ கண்ணனுக்குப்  
பொருத்தமான பெயரைத்  
தான் குட்டியிடுக்கிறார்கள்!

## வம்புகள் விவங்கு

செந்தி: செத்த நீரை எழுதிது  
க.கே.பெரு.

வெக்கு: சரக்கரை விசை  
வைக் கூறினாள் அது மறு  
படியும் தெறிருக்குமே!

செந்தி: கட்டாயமில் விசை  
மிக பிரசனை.

வெக்கு: பீல்கிப் பீல்கி  
எருக்க எதிரிக் கட்டித்  
தலைவருக்கு 'தணி'வாள்  
வாய்ப்பு.

செந்தி: பக்கில் திருவித் திருபர்  
கரே அநிகம்.

வெக்கு: பக்கில் திருட  
வழி காட்டவாசிகள்  
அரபில்கவாதிகள்தான்  
என்று நான் ஏன் கூற  
வேண்டும்?

செந்தி: உத்பத்திவை அறிக்க  
தனிமெட்டவர்களின் தனிக் திவக்  
கிள் அரக ஏற்றவாசிகள்.

வெக்கு: ஏற்றபின்பு அவை  
'அரக' தனிக் திவக்கள்  
என அழைக்கப்படும்.

செந்தி: பன ஆத்திரவந்திரிகள்  
விவக்கப்படுவாசிகள்.

வெக்கு: பிறகு அஞ்சய்பா  
வேறும் பந்து(ச)தாய்பா!

—கிருக்கிரோது





# பதினெட்டு கருத்து

அடுத்தால்  
நான்  
விவசாயி?



- ❖ டி. எஸ். ரெட்டி, வேலூர்  
கே. அநிர்ஷ்டத்தில் உங்களுக்கு நம்பிக்கை உண்டா?  
ப: உண்டு. என் வேற்றிகள் உழைப்பின் காரணமாகவும் மற்றவர்கள் வேற்றிகள் அநிர்ஷ்டத்தின் காரணமாகவும் ஏற்பட்டன என்று எல் வாரையும் போல் நம்புகிறவன் நான்.
- ❖ டாக்டர் வீரலட்சுமி நந்தகோபால், ஸீரோடு  
கே. அநிர்ஷ்ட ஊர்வழி விதாதான் என்கிறேன் விதாது?  
ப: எனக்குத் தெரவ்வில்லை. இப்போதுதான் ஒரு தென்னிந்திய நபுணை (ஷோபா)வுக்குக் கொடுத்தார்கள். மற்ற மாநிலங்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டாமா? நிறைம மட்டுமா பார்க்கிறார்கள். இத்தனைய விருதுகளில்! அப்படியே பார்க்கத்தானும் கிழவில் கனாது முன்பே நித்திரை.
- ❖ என். பாது, திருச்சி  
கே. காந்தி வரலாற்றை நம்மாக்கள் தயாரிக்க இந்த 33 ஆண்டுகளாகத் தடை ஏற்படுகிறதா?  
ப: 'ஸ்பீட்டம் அட் மிட் ஸுட்' என்ற சிறந்த புத்தகத்தை நமமவர்கள் எழுதத் தடை இருந்ததா? மேல் புல மேம்பவர்களைய நாம் மகாத்மா காத்தியில் படத்தைக் காமா சோமா என்றுதான் எடுத்திருப்போம். அட்டன்பிரா சிறப்பாக எடுக்கிறோ இங்கிலா. நிச்சயமாக மிக அக்கறையாக ஆராய்ந்து எடுப்பார் என்று நம்பலாம்.
- ❖ குத்துவேலன், மாணகவுண்டன்பாளையம்  
கே. ஒரு சித்திர சிறுநம் தாக்கடாது?  
ப: கூறும். என் சொத்தச் சித்திரச் சித்திரக் கொடுத்து உங்களைத் தொந்தரவு படுத்த விரும்பவில்லை. பல பிரபல நூல்களை எழுதிய அறிவாளியான வில் பேரண்ட் ஓரிடத்தில் கூறிவிடுப்பதைத் தருகிறேன். நம் சித்திரைக்கு உரிய வாகைம்: அறுபது வருடங்களுக்கு முன்பு எனக்கு எல்லா விஷயங்களும் தெரிந்திருந்தன. இப்போது எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது. காரணம், நான் பல விஷயங்களைக் கைக் கை என்னுடைய அறிவாணமையத்தான் மேம்பெறும் உணர்ந்தேன்.
- ❖ சாந்தலிக்கும், தாராபுரம்  
கே. விவசாயி போரட்டில் உங்களைக் கலந்து கொள்ளக் கொள்ளுப் போல்கா?  
ப: நான் விவசாயியா என்ன? ஏதோ 'அறுக்கிறேன்' என்பதால் நான் விவசாயி ஆகிவிட்டோட்டேன்.
- ❖ பேர். அங்கதாது, சூன்  
கே. துன்பங்கள் என் தொடுத்து வருகின்றன!  
ப: இன்பங்களும் தொடர்ந்து வருவதுண்டு. ஆனால் அதை வெளியில் கொக்கி கொள்ள மாட்டோம். அன்னது வனித்திருக்க மாட்டோம். துன்பங்கள் அதுவும் சிவமறைத் துன்பங்கள் ஒன்றிரண்டு வந்தால் ஒலமிடுவோம். இது மனித இயற்கை.
- ❖ எஸ். முஸ்லிமனாசன், சென்னை-34  
கே. மறு தீந் கோழனின் மகி போல் அரண்க அறுவவகத்திர் ஒரு யனிகைக் கட்டி கைத்தால் என்ன?  
ப: தினமும் தெய்த்திப்போரும் மனசைக் மாற்றிக் கட்டுப்படியாலுமா சர்க்காருக்கு?
- ❖ எஸ். தாதுகோனக், தங்குமறு  
கே. அநிர்ஷ்ட ஜென்மத்தில் அறிவாளிவாகப் பிறக்க விரும்புகிறீர்களா, அநிர்ஷ்டவாதி காகப் பிறக்க விரும்புகிறீர்களா?  
ப: அநிர்ஷ்டவாதிவாகத்தான். கம்மா ஒரு மாறுதலுக்காக. ஒவ்வொரு ஜன்மத்திலும் அறிவாளியாக இருப்பது எனக்குப் போரடிச்சிறது!
- ❖ இரா கோரன், மதுரை-1  
கே. விடு கத்தமாக இருக்க வேண்டும் என்றால் குழந்தை இருக்கக் கூடாது என்று காலராசன் கூற்றை பற்றி...?  
ப: எங்கு எப்போது சொன்னார் என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. அது போகட்டும், இதே கருத்து பரமக்குடி சீவிவாசன் அவர்களுக்கும் இருந்திருந்தால் தமிழ்த் திரையுலகத்திற்கு ஒரு இன்மெலிஜன்ட் திரோ கிடைத்திருக்க மாட்டாரே!

பதினெட்டு கருத்து - கே. அங்கதாதன். 107 அடிப்பதும் ரோடு, சென்னை-7



# புத்தாண்டு மணக்க நரசுஸ் காபி அளிக்கும் வெகுமதிகள்!



- 12 கிலோ நரசுஸ் காபிக்கு எவர்சில்வர் காபி டபர கொட்.
- 6 கிலோ நரசுஸ் காபிக்கு எவர்சில்வர் காபி டம்ளர்.
- 2 கிலோ நரசுஸ் காபிக்கு வண்ணத் துணிப்பை.
- 750 கிராம் நரசுஸ் காபிக்கு பெரிய எவர்சில்வர் ஸ்பூன்.
- 500 கிராம் நரசுஸ் காபிக்கு சிறிய எவர்சில்வர் ஸ்பூன்.

மொத்தமாகவோ, சில்லரை யாகவோ வாங்கும் நரசுஸ் காபி யுடன் கிடைக்கும் வெகுமதிக் கூப்பன்களைப் பெற்று வெகு மதிகளைப் பெறுங்கள்.

22-12-80 முதல் 21-2-81 வரை முடியும் விற்பனைக்கே இப் பரிசுகள் உரியவை.

விவரங்கள் ஒரே காபி!

## நரசுஸ்

"தெர்மலோ" காபி!



**நரசுஸ்**  
**காபி கம்ப்ளெனி**  
சேலம் 636 007.  
கிளைகள்: தமிழ்நாட்டெங்கும்.

